

Michel ASTI

LE JOURNAL DU "SOT" ...



Einomhra...

... INCONNU ... ? $(\text{°}_\text{°})^x \text{ n } (\text{.}_\text{.}) \dots$

DANS LE MILIEU "EDITORIAL" ...

100 pages 15 x 21 au format PDF en lecture libre sur
www//e.monsite : LE JOURNAL D'UN RSA-YSTE

LE JOURNAL

DU SOT

INCONNU

DANS LE

MILIEU EDITORIAL

J'étais assez heureux de ce 4 juillet, j'avais réussi à franchir cette énième étape me permettant peut-être d'accéder à ce rêve auquel je m'étais attaché depuis longtemps, mais n'ayant jamais réussi jusqu'à ce début d'année 2013, à m'y consacrer à temps plein à fin d'en imaginer sa possible réalisation. Courant 2012, la "VIE" m'avait amené dans la dimension du temps, où j'avais possibilité à côtoyer ces instants par lesquels elle me permettait d'entrer dans son intimité. Plus aucun élément inutile à la possible accessibilité de cette acceptable compréhension n'avait réussi à entrer dans mon espace de rencontre avec moi-même et cette Vie qui m'accompagnait depuis maintenant plus d'un demi-siècle.

J'étais ce jour-là chez un ami qui avait bien voulu me laisser son appartement pour quelques temps afin que je puisse finaliser mon manuscrit, car lui, possédait tous les outils informatiques nécessaires à une mise en page honorable et peut-être estimable... Je demeurais en ce lieu depuis un mois et cet aide me permettait de poursuivre cette pratique de l'écriture véritablement commencée depuis presque un an, suite à la perte de mon ancienne activité rémunérée source du désistement de tout le reste nécessaire à cette propriété ontologique, physiologique, philosophique, sémiotique et philologique, représentante d'une honorable image "duale", propre à l'existence sociale-économique en ces lieux de vies hétéroclites nommés : métropoles, mégapoles, et autres espaces grégaires. Cette présomption d'écriture, en tant que valeur liée au concept d'entrain et de motivation, indexés par l'exercice d'une activité implantée comme plusieurs autres dans ma mémoire, par celles et ceux qui m'ont accueillis à mon arrivée, et par, cette vie qui m'accompagne depuis le premier jour, m'avait permis de

garder dignité, et surtout un lien avec ce système sociétal “flouté”, mais invariablement atteint de “déshumanisation”, dans lequel j’avais de plus en plus de mal à me sentir en osmose ou tout du moins en acceptables accords économique-financiers d’avec ma position ethnosociologique. Et même si après avoir exercé plusieurs activités, j’avais toujours cette impression au fond de moi, me laissant supposer que je n’avais pas encore réalisé une partie essentielle de mon rêve, je parcourais les différents chemins que cette Vie m’indiquait et dont j’essayais d’en comprendre son “langage”, afin de trouver la direction du “bon et juste sens” du vent. Mais souvent, je n’entendais, et ne voyais pas très bien tous ses signes qu’elle me montrait, et dont je n’en comprenais pas toujours la signification, et, parfois lorsque le vent soufflait très fort en apportant avec lui les nuages noirs annonciateurs du moins bien que la lumière, je comprenais juste que cette vie était en grande dépression, et, la cause en découlant, était qu’il lui fallait déverser cette eau, source d’elle-même, quitte à ce qu’elle l’émette avec fracas. J’apprenais parfois dans la douleur, mais je continuais à regarder ce qu’elle faisait, afin d’en comprendre sa justification, et puis, il y avait au moins trois êtres, auxquels, je souhaitais en montrer certaines facettes, de sa beauté, car, je savais qu’elle avait des côtés merveilleux, je les avais perçus plusieurs fois, dans ma réalité. Il y en avait à l’heure actuelle de mon histoire quatre sœurs, mais je savais qu’ils y en avaient d’autres plus ou moins proches. Cette vie je l’ai aimé dès l’instant où j’ai réussi à lui donner un nom, et même avant je pense, et je l’aime toujours. C’est Elle qui m’a appris toutes ces leçons que j’ai retenu en tant que prémisses de la compréhension, Je l’ai regardé, écouté, touché, senti, goûté, et ressenti.

**RIEN N'EST PLUS OBSCUR QUE LES CHOSES
QUE NOUS AVONS PERPETUELLEMENT
SUR LES LEVRES...**

AUX NEO-SCIENTISTES EN BIGOTERIES

DE TEMPS EN TEMPS

Rien ne change vraiment,
Une idée, d'aventure, c'est enthousiasmant,
Mais pour aller où ? Avec qui... Et quand ?

Vingt ans, le moment à pleine dent,
Demandez l'impossible, en vous souvenant :
Combien d'arguments eurent révolution gagnante ?

Trente ans, c'est un peu moins flippant,
Ne cours plus camarade, l'utopie est une passante.
Quidam ton slogan est un encombrant.

Quarante ans, la descendance est prenante,
Nouvel essai, c'est marrant les lois du marché
La rose et le poing, la démocratie, c'est encore
stimulant ?

Cinquante ans, une voie vers un poste vacant...
Qu'eus-tu cru ? Intérêt n'est point intéressement !
La messe est dite, parfaitement, absolument,
régulièrement.

Soixante ans, une dédicace tranquille, c'est insouciant,
Changer la vie, c'est encore enthousiasmant,
Peut-être nulle part, mais avec la force du moment.

Soixante-dix ans, au loin les canons de Navarone,
C'est bruyant, les changements sans temps morts,
Il est temps de se remettre en conditions...

Quatre-vingt ans, les souvenirs s'estompent,
La philosophie, la sagesse, le malheur, l'inattention,
Ils se sont bien tenus ; les illusions aussi...

Comme ses passants et passantes, sans mémoire.
Les démons, les merveilles, les étapes perdantes,
Les grandes causes, les mauvaises raisons...

Les folles promesses sans belles devises, vous saluent...
De temps en temps...

M.A

TEMPS 1

La rencontre

Moi à Editions EDILIVRE

Bonjour,

J'ai bien accusé réception de votre contrat d'édition. M'étant absenté quelques temps, j'ai consulté ce document que très récemment et je tiens à vous remercier pour la rapidité avec laquelle vous avez répondu. J'ai néanmoins une petite question à vous soumettre.

Lors de votre première réponse faisant suite à l'envoi de mon manuscrit, il était stipulé que celui-ci serait analysé par un comité de lecture. Je vous serai reconnaissant de me signifier où en est cette étude, et si la validité du contrat d'édition est toujours d'actualité suite à soumission de cet ouvrage au comité de lecture? Vous remerciant par avance pour votre réponse, veuillez, Madame, Monsieur, croire en l'expression de ma sincère considération.

Michel ASTI

EDILIVRE - 26 juillet. 2013

Bonjour,

Nous vous informons que dès lors que vous recevez un contrat de publication de notre maison d'édition, cela signifie que notre comité de lecture a accepté de vous publier. Aussi, nous attendons votre retour de contrats en deux exemplaires par courrier pour pouvoir débiter le processus éditorial.

Cordialement,

Julie

Service éditorial

Moi à EDILIVRE Service Publication – le 26 juillet 2013

Bonjour,

J'ai encore quelques petites modifications à apporter au manuscrit, mais celles-ci ne prendront pas énormément de temps.

Voulez-vous que j'en fasse une mise en page à un format défini par vos soins?

Je vous pose cette question, car j'ai déjà un exemplaire au format A5, auquel les modifications à apporter ne sont pas très compliquées.

Elles étaient compliquées ! Je ne l'avais encore décelé.

Je souhaiterais que nous puissions définir un format définitif, car il est important que les représentations autres que les mots, présentes dans le manuscrit soient dimensionnées en fonction du format

déterminé pour ce livre. Vous remerciant par avance pour votre réponse. Je ne sais plus si je vous ai communiqué mon numéro de téléphone, donc je l'inscris ci-après au cas où vous auriez besoin d'autres informations complémentaires, car je pense qu'à un certain stade d'une relation commerciale, et par ailleurs, quelle qu'elle soit, l'échange de mails, même au bénéfice de leurs attraits se doit d'être accompagné par ces "mots sonores" transmis par autre voie.

Cordialement,

Michel ASTI

EDILIVRE – le 29 juillet. 2013

Bonjour,

Nous accusons bonne réception de votre courriel.

Notre équipe se chargera de la mise en page, afin que celle-ci soit conforme à notre politique éditoriale. ***Le format sera de 13*20 cm***

Cordialement,

J'avais donc en cette fin juillet 2013, tous les éléments nécessaires et apparemment indispensables pour finir et améliorer le contenu de mon manuscrit. Mais, par ignorance et méconnaissance du secteur de l'édition à cette époque-là, je n'avais pas encore entrevu que le format déterminé par le service édition d'EDILIVRE, ne correspondrait pas à une dimension appropriée

pour tous ces mots et expressions graphiques posées sur les pages de mon premier manuscrit. J'étais toutefois, en tant que néophyte, prêt à convenir des particularités et contraintes définies par cette maison d'édition avec laquelle je venais de signer un contrat de publication.

*En conséquence, je voulais bien en accepter les règles définies et comprises au départ, et j'avais cette notion à l'esprit me laissant encore croire que hors l'aspect financier non négligeable en fonction de cette notion de gestion d'entreprise, j'étais certainement en affaires avec des personnes professionnelles, soucieuses et attentionnées à **'l'objet livre'**, ainsi qu'aux auteurs(es) avec lesquels elles essayaient en premier lieu de créer, grâce à un esprit participatif quelque cohérence quant à potentiel libre arbitre et liberté d'expressions.*

*Et, il faut l'avouer, la cause principale au choix de cet éditeur est qu'il permettait à un **'pauvre apprenti auteur'** tel que moi d'accéder à l'édition de son manuscrit sans déboursier l'argent autre que celui nécessaire aux services annexes de l'éditeur, dont je n'avais pas nécessité ou possibilité financière pour y accéder. Je me devais donc d'analyser et comprendre le fonctionnement de ce **'nouveau milieu'** dont je n'en connaissais pas encore tous les codes, déterminants et justifications.*

J'avais donc décidé !

Ce serait EDILIVRE !

TEMPS 2

L'apprentissage

En cette fin août 2013, dont le mois passé m'avait permis d'améliorer la mise en forme du manuscrit, le service publication d'EDILIVRE me fit parvenir une demande de résumé du livre, ainsi qu'une biographie afin de les faire figurer en quatrième de couverture. Mais qu'est ce que c'est, la "quatrième de couverture" ? J'étais novice dans ce domaine. J'ai donc posé la question, et je n'ai eu aucune réponse. Bon depuis j'ai découvert ce qu'était la quatrième de couverture.

EDILIVRE - le 28 août 2013

Bonjour Monsieur,

Malheureusement, votre biographie est trop longue pour figurer en quatrième de couverture.

Voudriez-vous en supprimer quelques passages afin de la réduire à une dizaine de lignes ?

Merci pour votre compréhension.

Cordialement,

Maud.

Michel Asti - le 29 août 2013 10:05

Bonjour

Suite à votre message, j'ai regardé les biographies d'autres auteurs(es), parmi vos publications, et je pense avoir saisi ce que vous souhaitez. Je vais donc faire le nécessaire afin de rendre cette biographie plus courte. En relisant mon manuscrit, après l'avoir laissé quelque temps au repos, j'ai décelé quelques erreurs.

Serait-il souhaitable d'attendre le BAT pour vous soumettre ces modifications, ou alors, vous les faire parvenir, une fois la relecture terminée?

Merci pour vos conseils,

Cordialement

EDILIVRE le 30 août 2013

Bonjour,

Nous accusons bonne réception de votre biographie. Elle est très bien. Votre résumé reste long. Nous vous ferons probablement une proposition avec un modèle plus court, en gardant le principal.

Bien cordialement,

Maud

Service Publication EDILIVRE – le 4 septembre 2013

Bonjour,

Nous accusons bonne réception de votre résumé

Cordialement, Maguelone

Service Éditorial

(Oh un nouveau prénom !)

Service Publication - Le 27 sep. 2013

Bonjour,

Nous avons reçu votre mise en page par nos sous-traitants le 18 septembre.

Notre équipe doit donc à présent compléter le travail (insertion de métadonnées, couverture, contrôle qualité etc.).

Je pense pouvoir vous confirmer que vous devriez recevoir votre BAT d'ici deux semaines environs.

Cordialement,

Tara

Service Éditorial

(Oh, encore une nouvelle, y'a du monde là-dedans...)

EDILIVRE : Service Publication - le16 octobre 2013

Bonjour Michel ASTI,

La composition des maquettes de votre livre "La clé du temps des murmures" est maintenant terminée et le processus éditorial touche à sa fin. Vous trouverez ci-joint, pour validation avant publication, le BAT de votre livre (cf. maquette du corps de texte au format .pdf et maquette de la couverture au format JPG).

Après accord de votre part, les fichiers seront envoyés à l'imprimeur et votre livre sera prêt à être publié.

Attention ! Une fois le BAT validé et votre ouvrage publié, il ne sera plus possible de le modifier.

Nous vous rappelons également qu'au-delà de 3 échanges de BAT avec Maisdit2, l'auteur doit payer des frais d'édition à hauteur de 49 € pour chaque échange de BAT supplémentaire.

Prenez donc votre temps et revoyez attentivement la totalité de votre ouvrage avant de nous transmettre des demandes complètes de modifications ou de nous donner votre accord pour le BAT proposé. Si vous souhaitez apporter quelques modifications à ce BAT, vous devez remplir les documents que vous trouverez en pièce jointe (Corps de texte – Modifications et Couverture – Modifications) et nous les retourner par mail dûment complétés.

Pour savoir comment compléter ces fichiers, référez-vous au fichier ci-joint Exemples - Modifications. Nous nous chargerons alors de corriger votre ouvrage en suivant vos indications et vous ferons parvenir un nouveau BAT. Nous restons à votre disposition pour d'éventuelles précisions,

Bien Cordialement,

L'équipe éditoriale

EDILIVRE : Service Publication - 21 oct. 2013

Bonjour,

Votre BAT sera envoyé via pièce jointe sur cette adresse courriel.

Bien à vous,

Tara

Service Éditorial

EDILIVRE Service Publication – le 21 octobre 2013

Bonjour,

Prenez bien votre temps afin que vous remplissiez au mieux les fichiers de corrections .doc que nous vous avons fournis (limitant ainsi le nombre d'aller-retour de BAT).

Bien à vous,

Tara

Service Éditorial

Ah, prendre mon temps, çà, je sais faire !

Au bout de 20 mois, l'accord pour la publication du livre "la clé du temps des murmures" ne sera pas trouvé, alors qu'en règle générale il faut moins de 6 mois entre l'envoi du manuscrit et la publication.

Mais bon, ne pas oublier mon inexpérience dans le domaine de la composition d'un livre, ainsi que certaines lacunes concernant l'écriture...

EDILIVRE Service Publication – le 22 octobre 2013

Bonjour,

Comme je vous l'ai indiqué dans mon précédent mail, nous vous avons fait parvenir votre BAT par mail.

Cordialement,

Clara

Service Éditorial

EDILIVRE Service Marketing – le 19 nov. 2013

Chers auteurs de la région Rhône-Alpes,

Dans le cadre du Prix de l'auteur sans piston, vous êtes invités à choisir les lauréats de la région Rhône-Alpes.

Pourquoi avoir créé ce prix pour nos auteurs ?

Dans un monde de l'édition élitiste et des plus fermés, EDILIVRE s'est donné pour mission de rendre l'édition plus accessible et de découvrir de nouveaux talents publiés en dehors du circuit traditionnel.

Pour y parvenir, nous avons donc créé un prix littéraire entièrement dédié aux œuvres de nos auteurs. Une première sélection aura lieu jusqu'à la fin de l'année dans chaque région de France, en Belgique et en Suisse, puis les lauréats régionaux participeront à une sélection nationale. Le Grand Jury, composé d'une dizaine de journalistes et d'une quarantaine de libraires, départagera les finalistes afin d'élire les lauréats de cette 1ère édition.

Pour plus d'informations sur la présentation du prix, allez sur ce lien.

La sélection régionale se fait entre deux régions : les auteurs d'une région évaluent les livres en compétition d'une autre région et vice-versa.

Vous avez donc pour mission d'évaluer les livres de la région **Nord-Pas-de-Calais**.

Les auteurs de cette région évalueront vos livres. Les binômes des régions ont été déterminés suite à un tirage au sort.

Comment voter ?

Pour voter, c'est très simple, vous avez juste à sélectionner 3 livres de votre choix.

Vous trouverez pour cela en pièce jointe un fichier Excel qui vous permettra de choisir vos 3 livres coup de cœur.

Pour les sélectionner, il vous suffit de mettre le chiffre "1" dans la case en face du nom du livre, dans la colonne dédiée qui se nomme "Votes".

Vous avez donc à mettre trois fois "1" dans cette colonne, rien de plus. Il est très important que vous écriviez votre vote dans la bonne case en face du bon n° de participant et du titre du livre s'il vous plaît. Pour nous envoyer votre sélection, envoyez-nous votre fichier Excel de notation par mail à marketing@maisdit2.com.

Merci de bien préciser dans votre mail, le nom de votre Club Auteurs. Sans cette information, nous ne pourrons pas prendre en compte votre sélection.

Vous avez jusqu'au mardi 31 décembre pour nous envoyer votre sélection.

Le lien de téléchargement ci-dessous vous permettra de télécharger les manuscrits des 13 livres en compétition dans cette région : <http://www.maisdit2.com/media/blog/2013/11/Pdasp-Nord-Pas-de-Calais.zip>. Il s'agit d'un fichier zippé, si vous n'arrivez pas à l'ouvrir, téléchargez gratuitement ce logiciel : 7-Zip -

<http://www.commentcamarche.net/download/telecharger-91-7zip>. Une fois installé, vous pourrez normalement ouvrir le dossier. Les résultats de cette sélection régionale seront annoncés à partir du 17 janvier 2014. Nous dévoilerons chaque jour sur notre site les résultats d'un club différent. Je reste à votre disposition pour répondre à vos questions.

Bonne lecture et bons votes ! Flora

OH ! J'ai de la lecture pour ces dernières semaines de l'année 2013.

EDILIVRE Service Publication – le 24 décembre 2013

Bonjour Michel ASTI,

La composition des maquettes de votre livre "**La clé du temps des murmures**" est maintenant terminée et le processus éditorial touche à sa fin. Vous trouverez ci-joint, pour validation avant publication, le BAT de votre livre (cf. maquette du corps de texte au format .PDF et maquette de la couverture au format JPG). Après accord de votre part, les fichiers seront envoyés à l'imprimeur et votre livre sera prêt à être publié.

Attention ! Une fois le BAT validé et votre ouvrage publié, il ne sera plus possible de le modifier.

Nous vous rappelons également qu'au-delà de 3 échanges de BAT avec MAISDIT2, l'auteur doit payer des frais d'édition à hauteur

de 49 € pour chaque échange de BAT supplémentaire. Prenez donc votre temps et revoyez attentivement la totalité de votre ouvrage avant de nous transmettre des demandes complètes de modifications ou de nous donner votre accord pour le BAT proposé. Si vous souhaitez apporter quelques modifications à ce BAT, vous devez remplir les documents que vous trouverez en pièce jointe (Corps de texte - Modifications et Couverture – Modifications) et nous les retourner par mail dûment complétés.

Pour savoir comment compléter ces fichiers, référez-vous au fichier ci-joint Exemples - Modifications.

Nous nous chargerons alors de corriger votre ouvrage en suivant vos indications et vous ferons parvenir un nouveau BAT sous un délai d'un mois, le temps de réaliser ces modifications.

Nous restons à votre disposition pour d'éventuelles précisions,

Bien Cordialement.

L'équipe éditoriale

EDILIVRE Service Publication – le 24 décembre 2013

Bonjour Michel ASTI,

Nous accusons bonne réception des demandes de modifications relatives à la correction de votre ouvrage « La clé du temps des murmures » et nous vous remercions pour cet envoi.

Dès que toutes vos demandes auront été traitées, nous vous adresserons votre BAT corrigé.

A très bientôt,

L'équipe Maisdit2

Moi – Apprenti Auteur

Bonjour,

Vous remerciant pour la promptitude de votre réponse, par laquelle j'ai pris bonne note concernant la réalisation du second BAT, dont j'attendrai l'envoi de celui-ci non sans une petite attente silencieuse dénuée de cet assentiment négatif lié à l'impatience

Bien à vous.

Cordialement,

Michel

MOI à EDILIVRE Service Marketing – le 29 décembre 2013

Bonjour,

Vous remerciant pour la création de ce prix, ainsi que pour la transmission des manuscrits émanant de la région Nord-Pas-de-Calais.

J'ai eu beaucoup de plaisir à lire tous ces livres, et je remercie tous les auteures et auteurs pour la qualité de leurs ouvrages, ainsi que la douceur ressentie dans l'écriture de certains chapitres de toutes ces belles compositions, notamment chez ces jeunes créateurs et créatrices, par tous ces mots mis en phrases et en chapitres, dont leurs idées et pensées sont assurément sources de leur belle imagination.

Merci à toute l'équipe

Joyeuses fêtes de fin d'année,

Michel Asti

TEMPS DE CONFIANCE...

Silence des justes combats,
Ostentation sur lignes désuètes,
Tautologie aux langues surnoises,
Ségrégationnisme en partitions poussives,

Vociférations surbookées par une dialectologie en prémices de sujets diligentés aux seules aptitudes de funestes pertes, l'aiguille transperce les marignanaises embrigadées aux articles bidons, structures sans charmes.

Que de l'oubli de ce qui n'a jamais existé, nous resterons debout, face aux productions faxés par les gestes d'une amnésie cernée aux obligations des imprécations vaseuses ; en marigots suspects.

Amphitryons en branlette cognitive,
Intelligence de petits narcissiques,
Caricatures d'un guide de pacotille,

Divagations nationales filtrées aux séquences des ordonnateurs de schismes, calques en sémio-centrismes du roi "buzzique" ;

Balbutiements d'une veule prestance frappée aux doigts d'honneur d'adolescents incultes.

Coqs de basses coures,
Absurdités aux ordres Gendres,
Trottine en paternalisme hagard,

Révolte livresque de présidences larguées par sphères en practices de ghettoïsation sociologique.

Intérieur en fourberies d'un castagneur au raz d'un éloge mafieux,
porte-parole d'une philosophie-politique aux pieds d'argile, casse instituée par destruction anti-créatrice.

Détournement des sources hydriques, essence taxée aux volontés d'un bricolage écologique sans vitalités homogènes, virulence de gouvernances cinglées aux censures en horizon d'effort au nom de césures sous encres sympathiques.

Caches en pleurs sans méthode,
Arabesques sur toiles falsifiées,
Triolisme aux écueils planifiés,

Quelle est cette alarme silencieuse qui n'eut ; aux besoins arborés de cris réfugiés sous bruyères, que solistes en vague idée d'une ordonnance empruntée à l'imaginaire structurée au piètre bellicisme sans issue ?

Fiancée configurée dans plus hautes sphères d'un gratte-ciel surdimensionné aux ignorances des pointes en rêves jaunis, sans courbures, le regard n'atteint plus que les zones tendues aux services des crépuscules sans mémoire.

Le bon sens ne s'émeut point,
Instrumentalisation accaparatrice,
Défilements de prostrées(es),
Offrandes en éventaires figés,

Médias en cache misère, l'image des mains travailleuses s'est mue consumérisme sans arborescences utiles, la voie ainsi tracée aux maux déjà castrés de l'alchimie vitale, le néo-scientisme éviscère les ventres mous.

Qu'est-ce donc en cet état le sens de conservation du bien commun ?

Colonie des pics perdus dans les méandres d'un combat marqueté par les outils robotisés, automatismes liés aux prémices d'un langage entravé aux nombres ciselés par quatrain en triangulation porteuse de sang neuf ?

Débat-piège aux postiches d'abbesses fiduciaires ?

Paradoxe sans soins à misère,
Appâts pour vers soyeux,
Perspectives en esprits surnaturels,
Ethologie d'émoticônes déshumanisés,

Le conformisme d'actions déséquilibrées s'est pris dans les rets
d'un filet maillé aux règles d'une éthique sans conservation, Droits
et Devoirs n'ont plus que l'apparence de statues disloquées aux
membres factices,

Les minorités viles se sont immiscées aux records des majorités
coites, politiques des villes et naturalité circulaire des champs ; la
confiance, c'est uniquement lorsqu'elle est réciproque, qu'elle
fonctionne.

M.A

Le poème évite avec discernement le raisonnement individuel.

*Il cherche, parfois avec désillusions ; l'homéomorphisme aux
précautions d'une interdisciplinarité des rationalités univoques
filmées au formalisme de leurs sensibilités.*

*Des idées ; on peut en admettre avec immanence le raisonnement
d'un scintillement incertain, libéré des contraintes d'un épisode
sans lendemains...*

*Serait-il une forme de transparence dans la syntaxe désillusionnée
des sanctions de fraîcheur... ?*

TEMPS 3

2014 l'avènement ?

EDILIVRE – le 6 janvier 2014

Bonjour Michel,

Je vous remercie pour votre vote pour le Prix de l'auteur sans Piston et vous en accuse sa bonne réception. Je vous donne rendez-vous à partir du 17 janvier 2014 pour l'annonce des lauréats régionaux. Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

Bien à vous, Flora

MOI à Service Publication – 11 Janvier 2014

Bonjour,

J'accuse bonne réception de ce second BAT, et vous en remercie. En ce qui concerne la couverture du livre, je suis satisfait du choix. Je vais donc lire ce nouveau BAT, auquel, après première consultation rapide, j'ai réussi à voir l'excellent travail effectué.

En conséquence, je pense ne pas apporter de modifications majeures à celui-ci, et vous ferai parvenir les infos nécessaires à la publication d'ici une dizaine de jours.

*Ce qui était faux, mon apprentissage lié à la mise en œuvre d'un livre était loin d'être terminé. De plus la couverture du futur livre était juste un copier-coller de celle que j'avais conceptualisé.
Coût pour moi 149€.*

Merci à toute l'équipe d'EDILIVRE

A bientôt.

Michel

Moi à Service Editorial – 18 janvier 2014

Bonjour;

Veillez trouver ci-joint les dernières modifications que je souhaite apporter au manuscrit : "**La clé du temps des murmures**".

Vous souhaitant bonne réception.

Cordialement, et à bientôt

Veillez noter ci-dessous mon nouveau n° de tél.

Michel

Publication EDILIVRE – 28 janvier 2014

Bonjour Michel ASTI,

Nous accusons bonne réception des demandes de modifications relatives à la correction de votre ouvrage « La clé du temps des murmures » et nous vous remercions pour cet envoi. Dès que toutes vos demandes auront été traitées, nous vous adresserons votre BAT corrigé.

A très bientôt, L'équipe EDILIVRE

TEMPS 4

Les doutes...

MOI à Service Publication – le 10 février 2014

Bonjour,

Je vous adresse aujourd'hui ce mail, afin de vous demander de bien vouloir m'indiquer la progression du BAT en cours, concernant **‘la clé du temps des murmure’**. Je me suis également aperçu lors de la consultation de la couverture du livre, le changement du prix de celui-ci, passant de **29,50€ à 78,50€**. Je souhaiterais savoir si cela est un souhait volontaire de votre part, ou peut-être une erreur de frappe...? Vous remerciant par avance pour votre réponse.

Très cordialement, Michel.

Service Editorial EDILIVRE – 19 février 2014

Bonjour,

Cela est dû à la présence de page couleur dans votre ouvrage qui jusqu'alors n'avait pas été prise en compte. Dans le cas où vous souhaiteriez revenir au prix d'origine, merci de bien vouloir nous le signaler dans l'envoi de vos prochaines modifications. Cependant tenez bien compte du fait que votre ouvrage et vos illustrations seront alors imprimées en noir blanc.

Une impression couleur élevant votre prix de vente à 78,50€.

En vous remerciant pour votre compréhension et dans l'attente de votre retour.

Bien à vous, Julie

Augmentation du prix : 49 € soit 49 divisé par 74 pages couleurs : 0,66 €/pages. Vous comprendrez plus tard, le pourquoi de cette opération.

MOI à Service Editorial – 21 février 2014

Bonjour,

Je vous remercie pour votre réponse tout à fait logique, correspondant à celle que je m'étais faite. Par contre, je souhaiterai que le tarif du livre se situe entre 65 euros et 70 euros maximum, quitte pour arriver à ce montant à diminuer mes pourcentages sur

les ventes du livre. Je vous remercie de prendre en compte ma demande et de m'en formuler vos observations.

J'ai également bien réceptionné votre dernier BAT, par lequel j'ai constaté votre professionnalisme, notamment concernant la mise en page qui est tout à fait celle que je souhaitais.

Je vais prendre quelques jours afin de relire le manuscrit auquel je pense ne plus apporter de modifications, même si j'ai encore posé quelques signes, mots et expressions sur quelques autres feuilles et supports.

Michel.

A très bientôt

Cordialement et remerciements à toute l'équipe EDILIVRE

Je n'avais pas encore entrevu l'inadéquation entre le format du livre, le prix et la ligne éditoriale

Service Editorial EDILIVRE – le 27 février 2014

Bonjour,

Nous tenions à mettre une fois encore, les choses au point concernant le prix de vente de votre ouvrage car votre retour, nous semble peu clair. Ainsi, pour une impression en noir et blanc, le prix serait de 30,50€. Après, libre à vous effectivement de vouloir

augmenter ce prix. Néanmoins nous ne vous, le conseillons pas pour les raisons que vous avez vous-même évoquées ; cela rendrait, en effet, votre ouvrage non compétitif sur le marché et ses ventes s'en retrouveraient ébranlées.

A contrario, pour une impression en couleur, le prix de vente de votre ouvrage s'élève à 78,50€. Néanmoins ce prix ne pourra en aucun cas être revu à la baisse.

En conséquence de ces explications, nous vous prions de nous donner votre choix final quant à la couleur de l'impression que vous désirez pour votre ouvrage.

En vous remerciant pour votre compréhension et dans l'attente de votre retour.

Bien à vous,

Julie

Moi à Service Editorial,

7 mars 2014

Bonjour,

Suite à nos échanges concernant le prix du manuscrit au format papier et la détermination de la couleur, veuillez bien de pas tenir compte de mes précédentes observations. Nous allons donc rester sur le dernier format du BAT avec l'impression couleur, ainsi que

sur le prix de vente de 78,50 euros, déterminé par vos soins, qui je suis certain a été défini avec toute la logique liée à votre métier d'éditeur.

Je vous demande juste une dernière petite chose avant de vous envoyer mon accord pour l'impression du manuscrit, c'est de bien vouloir me communiquer le prix du format numérique.

Vous remerciant par avance pour votre réponse.

Cordialement., Michel

L'écriture est un art assez complexe et le temps nécessaire à son expression est une donnée fondamentale qu'il ne faut en aucune façon tronquée.

Je l'entrevois, l'apprenais et l'emmagasinais petit à petit, et cet état de fait se devait d'exister pour la simple raison que tout exercice ayant potentiel à être considéré comme faculté du futur ARTISAN demande persévérance, attention, pratique et attachement au SUJET de l'OBJET traité...

Service Publication EDILIVRE – 12 mars 2014

Bonjour Michel ASTI,

Nous accusons bonne réception des demandes de modifications relatives à la correction de votre ouvrage :

« **La clé du temps des murmures** » et nous vous remercions pour cet envoi. Dès que toutes vos demandes auront été traitées, nous vous adresserons votre BAT corrigé.

A très bientôt, L'équipe EDILIVRE

Le 14 mars 2014 12:31, MICHEL ASTI a écrit :

Bonjour,

Veillez noter par ce mail mon accord pour l'édition du manuscrit :
‘‘la clé du temps des murmures’’.

Concernant la dernière phrase que je souhaitais mettre à la fin du livre, je vous laisse le soin de l'inscrire ou non.

Quoiqu'il en soit, le dernier BAT envoyé me satisfait amplement, il n'est donc pas nécessaire de m'envoyer un nouveau BAT. Par contre j'aimerais beaucoup que vous me fassiez parvenir le moment venu, un exemplaire au format papier.

Vous remerciant pour tout, ainsi que toute l'équipe EDILIVRE

Bien cordialement. Michel

Service Publication – le 1^{er} avril 2014

Chers auteurs de la région Rhône-Alpes,

Nous sommes heureux de vous inviter à la réunion de votre Club Auteurs Maisdit2 Rhône-Alpes qui se tiendra le samedi 26 avril à 15h au café « Apostrophe »

Allez sur ce lien pour voir le plan d'accès au café « Apostrophe ».

Cette réunion sera l'occasion pour vous de rencontrer et d'échanger avec d'autres auteurs Maisdit2 sur vos livres, vos projets d'écriture, vos bons plans dans votre région, les futures actions de votre club (salons, dédicaces...) et sur Mais dit deux...

Cette rencontre sera également l'occasion pour vous d'échanger vos livres avec les autres auteurs de votre région. C'est le concept « J'échange mon livre » : les auteurs "Mais Dit Plus" s'échangent leurs livres entre eux. Nous invitons donc chacun d'entre vous à venir avec des exemplaires de ses livres afin de les échanger contre des livres d'autres auteurs de sa région gratuitement. 1 livre contre 1 livre, quel que soit sa valeur. Vous n'êtes pas obligés d'échanger vos livres, il s'agit juste d'une proposition pour celles ou ceux d'entre vous qui auraient des exemplaires en réserve et qui souhaiteraient découvrir d'autres auteurs de "Mais Dit Encore".

A travers cette rencontre, vous pourrez aussi faire la connaissance des Auteurs référents de votre club qui seront présents : Josette et Séghir. *Cette rencontre est une opportunité pour vous de participer à la vie de votre club.*

Votre participation à cette rencontre est essentielle si vous souhaitez faire vivre votre club et bénéficier d'un maximum d'avantages. Plus vous vous investissez dans votre club, plus vous bénéficiez d'avantages et de promotions.

Je tiens à vous préciser que l'objectif de cette réunion n'est pas d'exposer les problèmes personnels que vous avez rencontrés ou que vous rencontrez avec EDILIVRE.

Profitez-en plutôt pour parler de votre expérience, de vos livres, de vos projets et des actions communes que vous pourriez organiser avec les autres auteurs membres tels que des salons ou des actions de promotion auprès des libraires de votre région. Si ce n'est pas déjà le cas, pensez à rejoindre officiellement votre club à travers le formulaire d'inscription en ligne accessible en allant sur ce lien. Afin de ne manquer aucune actualité et promotion concernant votre club, rejoignez également sa page Facebook.

Pensez-vous venir à cette rencontre le samedi 26 avril ?

J'attends votre réponse pour la transmettre aux Auteurs référents afin de s'organiser et de vous accueillir dans les meilleures conditions. N'hésitez pas si vous avez des questions, je vous répondrai avec grand plaisir.

Bien chaleureusement,

Flora

EDILIVRE Service marketing – le 1^{er} avril 2014

Cher auteur,

Je note donc votre participation.

Bien cordialement,

Alicia

« *Hou la là, voilà, ça y est je suis devenu auteur... Lol* »

Moi à Service Editorial – 3 avril 2014

Bonjour,

Je vous joins la dernière modification concernant le manuscrit "La clé du Temps des Murmures", établie dans le document "**modifications corps de texte**".

Bien à vous, Michel

Le Jeudi 3 avril 2014 9h18, Service Editorial EDILIVRE

Bonjour Monsieur,

Nous accusons bonne réception de votre accord pour "La clé du temps des murmures". Néanmoins, nous ne comprenons pas votre demande d'ajout à la fin de l'ouvrage. Rien ne nous est parvenu à ce sujet. Merci de préciser votre demande et d'attendre la réception du BAT corrigé avant de donner votre accord.

Bien cordialement, Maud

Ha la là, cette lourdeur administrative du traitement des "données" empêche bien souvent la fluidité des "échanges" entre "deux entités", où ce "frein" en restreint le degré de compréhension. Ne faudrait-il pas de temps en temps utiliser d'autres moyens de communication, le téléphone par exemple,

même s'il est parfois difficile de trouver le bon interlocuteur au sein de ces "sociétés", tout en considérant qu'un appel entrant chez moi serait assurément libéré de cette contrainte !

Non ? Sauf du choix de ne pas répondre à un(e) inconnu(e)...

J'ai parlé avec un interlocuteur de cette maison d'édition au téléphone, puis, lorsque j'ai demandé à entrer une nouvelle fois en conversation avec cette personne, il n'était soit disant plus chez EDILIVRE ?

Service Editorial à Moi - le 17 avril 2014

Bonjour,

Vous trouverez ci-joint le BAT corrigé de votre ouvrage.

La maquette corps de texte vous a été envoyée via Wee transfert.

Dans l'attente de votre accord pour publication,

Cordialement, Florence de ... EDILIVRE

Le 20 avril 2014 12:38, Michel ASTI a écrit :

Bonjour,

Suite à votre envoi du BAT "La clé du temps des murmures", veuillez noter par la présente, mon accord pour la mise en publication du manuscrit.

Bien à vous

Cordialement, et joyeuses pensées de Pâque à toute l'équipe

EDILIVRE

Service Marketing EDILIVRE – le 22 avril 2014

Cher auteur,

Je me permets de vous rappeler que la rencontre de votre Club Auteurs aura lieu le samedi 26 avril au café « Apostrophe » à 15h à Lyon.

Vous m'avez précédemment indiqué par mail que vous souhaitez y assister.

Confirmez-vous votre participation à la rencontre de votre club ?

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

Bien à vous,

Flora, Service marketing

TEMPS 5

La logique... éditoriale ?

Service Editorial à Moi, le 23 avril 2014

Bonjour,

Nous accusons bonne réception de votre accord pour publication. Cependant, êtes-vous certain de conserver l'impression intégralement couleur ?

Si oui, avez-vous vu le prix de 78.50€ affiché sur la couverture ? En noir et blanc, le prix passe à 30.50€

Dans l'attente de vous lire,

Cordialement, Florence

Moi à Service Editorial – le 25 avril 2014

Bonjour,

Oui, je suis tout à fait conscient du prix du manuscrit, et je suis quelque peu soucieux quant au frein que celui-ci peut induire pour la diffusion du livre en terme de quantité, mais je ne peux vous demandez de modifier le format en tout noir et blanc, car je pense que cela nuirai à la compréhension de tout ce que je désirais émettre par toutes les expressions écrites et graphiques posées sur les pages de ce manuscrit. Donc, laissons-le comme cela, à moins que vous n'ayez une solution pour en diminuer le tarif, notamment, la suppression de certaines images non utiles à cette compréhension ? Je vous laisse donc le soin, en tant que professionnel de l'édition de m'en donner votre orientation.

Vous remerciant par avance.

Cordialement, Michel

EDILIVRE – le 25 avril 2014

Bonjour,

Je confirme donc votre participation.

Bonne journée à vous,

Cordialement,

Juliette Service marketing

Service Editorial – le 25 avril 2014

Monsieur,

Le prix de votre livre nous apparaît comme frein à sa diffusion.

Nous vous proposons de nous indiquer les images que vous souhaitez supprimer dans la maquette. En outre, la solution qui serait certainement la plus efficace serait de publier votre ouvrage en plusieurs volumes.

Dans l'attente de vous lire,

Cordialement,

Florence

Moi à Service Editorial – le 25 avril 2014

Madame

Merci pour votre réponse rapide, et conforme à ce que j'imaginai. Je pense qu'il me prendrait beaucoup trop de temps pour faire au moins deux tomes du manuscrit initial, notamment dans la séparation des chapitres, tout en conservant une certaine fluidité propice à la lecture. Je vous joins donc le document concernant la suppression de certaines images n'étant, à mon avis pas dommageables à la compréhension de l'histoire. En conséquence, je vous remercie de bien vouloir prendre en compte ces modifications afin de diminuer le prix du livre, et de m'en informer.

Bien cordialement, Michel

EDILIVRE à Moi – le 28 avril 2014

Bonjour Michel ASTI,

Nous accusons bonne réception des demandes de modifications relatives à la correction de votre ouvrage « La clé du temps des murmures » et nous vous remercions pour cet envoi. Dès que toutes vos demandes auront été traitées, nous vous adresserons votre BAT corrigé.

A très bientôt,

L'équipe EDILIVRE

Moi à Publication EDILIVRE – le 28 avril 2014

Bonjour,

Merci beaucoup pour votre rapidité, en l'exécution des modifications, vous êtes extraordinaires... Par contre, je n'ai pas l'information concernant le nouveau prix du livre, si vous voulez bien me le retransmettre, je vous en serai gré. Je ne pourrai toutefois le consulter avant vendredi prochain car je ne serai pas présent sur le lieu où je peux accéder à internet avant ce jour-là.

Hé oui, c'est l'inconvénient de vivre un peu retiré des agitations des grandes villes ...

Bien à vous.

Michel

Service Editorial EDILIVRE – le 28 avril 2014

Bonjour,

Nous allons vous envoyer dans quelques instants le BAT corrigé.

Le livre passe de 490 à 476 pages, le prix, de **78.50€ à 76.00€**.

Dans l'attente de vous lire,

Cordialement, Florence

NB : pour gagner du temps dans nos échanges, le prix de vente sur la couverture n'a pas été modifié.

Si vous donnez votre accord, il sera bien sûr corrigé.

Service Editorial

Moi à Service Editorial – le 28 avril 2014

Bonjour,

Excusez-moi, je viens juste de voir le nouveau tarif. J'ai toutefois une petite déception, à voir que le montant à diminuer de seulement 2,50 euros. J'avais espéré le prix fixé au-dessous des 70 euros.

Mais bon, je pense que vous êtes conscients (es) des marges de fonctionnement et de rentabilité liées au "monde" de l'édition, et que je ne connais point. En conséquence, merci de me confirmer l'impossibilité d'atteindre ce chiffre, afin que je prenne décision à vous envoyer mon accord.

Bien cordialement, Michel

Service Editorial EDILIVRE – le 28 avril 2014

Monsieur,

Nous vous confirmons que nous ne pourrons pas mettre en vente un livre de 476 pages, format roman, impression couleur, au prix de 70.00€.

Pour atteindre ce prix, il faudrait passer de 476 à 440 pages.

Dans l'attente de vous lire,

Cordialement,

Florence d'EDILIVRE

Moi à Service Editorial – le 3 mai 2014

Madame,

Tout d'abord, veuillez ne pas me tenir rigueur pour les propos suivants, ne remettant d'aucune façon en cause l'établissement des tarifs de vos livres destinés à la vente. Mais, malheureusement, étant atteint depuis longtemps du "syndrome" de la logique, je me suis intéressé aux différents tarifs des livres de votre librairie en ligne.

Il en ressort les livres suivants dont le nombre de pages est proche de celui de "la clé du temps des murmures", et par lesquels, je peux entrevoir entre eux, une logique tarifaire; à savoir:

- L'autre monde

Format 170 x 240	354 pages	36,60 euros
------------------	-----------	-------------

- 13 juillet 1789

Format 170 x 240	464 pages	40,29 euros
------------------	-----------	-------------

- Mon démon Siméon

Format 170 x 240	382 pages	35 euros
------------------	-----------	----------

- Au-delà de l'autre

Format 170 x 240 424 pages 36 euros

- Nous les autres

Format 170 x 240 388 pages 35 euros

En conséquence, je constate le format de ces livres de 170 x 240, et, s'ils étaient au format 130 x 210, nous devrions avoir un nombre supérieur de pages, à moins qu'il existe une raison que je ne connais point, et relative à cet effet.

De plus, nous avons supprimé 14 pages avec photos couleurs pour un montant de 2,50 euros, soit 0,18 centimes d'euros par page.

Il en reste 60 présentes dans le manuscrit, soit, en fonction des rations ci-dessus, un montant de : $60 \times 0,18 = 10,80$ euros.

Et si nous soustrayons cette somme au 76 euros du dernier BAT, cela ferait 65,20 euros. Ce qui est encore largement supérieur au prix du livre: "13 juillet 1789", avec 464 pages au format 170 x 240, alors que "la clé du temps des murmures" à ce même format, sans pages couleur serait proche de 300 pages !

Moins de pages et plus cher ?

Drôle de logique

Si vous aviez repris les anciens ratios "modérateurs" choisis et propres à la première "augmentation" de prix à savoir 0,66€ par page, nous aurions par le respect de cette logique eu un prix de

vente dans le cas présent, de $14 \times 0,66 = 9,24\text{€}$ soit $78,50 - 9,24 = 69,26$, et sans pages couleur.

$74 \times 0,66 = 48,84$ qui soustrait à $78,50$ est égale à $29,66 \text{€}$

Qui plus est, si le BAT était au format de 170×240 , il aurait un nombre de pages d'environ 364, avec celles couleurs soit une centaine de moins que le livre cité ci-dessus ?

Soit pour mon livre :

290 pages en noir et blanc $\times 0,096 = 27,84$

74 pages couleurs $\times 0,18$ (le vrai prix de la page couleur) = $13,32$

Donc $27,84 + 13,32 = 41,16\text{€}$ HT soit $43,21\text{€}$ TTC

Où, ce calcul permet peut-être de percevoir une certaine logique en la détermination du prix de "l'objet livre", et du "vrai" tarif non "subjectif" au rapport des pages le composant ?

En conclusion, je pense qu'il doit exister une raison logique à cela, propre à cette maison d'édition, en dehors des photos et expressions graphiques présentes sur certaines pages du livre.

Je souhaiterais, si vous le voulez bien, avoir connaissance de cette raison, même si je pense la connaître, ainsi que le prix du format numérique, afin que je puisse imaginer la "future" promotion du manuscrit **"la clé du temps des murmure"**.

Je vous avais pourtant "murmuré" « Lorsqu'un sujet me passionne, je m'emploie à rechercher tous les "éléments inconnus", essentiels et nécessaires à fin d'en comprendre le

fonctionnement, et de plus, je suis curieux, tenace patient”, et possède quelques notions du langage logique » Lisez à nouveau, ‘’LA CLE DU TEMPS DES MURMURES, un des personnages est surnommé le DECORTIQUEUR.

**Hou la là, merde, je ne m’en souvenais pas ! Pensa-t-elle*

Encore une fois, mes propos sont juste teintés de la "curiosité" nécessaire et essentielle à faire de ce livre, que nous puissions le diffuser de façon harmonieuse et multiple. Vous remerciant par avance, pour votre compréhension.

Veillez, Mademoiselle, Madame, croire en l'expression de ma sincère considération.

Cordialement

Michel ASTI

Service Editorial EDILIVRE – le 6 mai 2014

Monsieur,

Nous transmettons votre courriel à notre équipe chargée de l'élaboration de la grille des prix.

Cordialement,

Florence. Service Editorial

Service Editorial le 7 mai 2014

Monsieur,

Vous pouvez mettre le prix que vous souhaitez pour votre livre numérique, normalement c'est 60% du prix papier. Sans intervention de votre part, la version électronique de la clé du temps des murmures serait de 45.60€. Concernant le comparatif avec de précédents livres, il faut noter que depuis plusieurs mois nos grilles de prix ont évolué.

Nous ne pouvons pas vous fournir de réponses plus précises.

A nouveau, nous vous demandons si vous souhaitez donner votre accord pour publication pour une version couleur à 76.00€, opter pour une impression noir et blanc (prix 30.00€) ou envisager une publication en plusieurs volumes.

Dans l'attente de vous lire, Cordialement,

Florence de Mais...

Le 19 mai 2014 16:58, MICHEL ASTI a écrit :

Bonjour

Je me rapproche de vous aujourd'hui afin de vous faire parvenir le manuscrit **“La clé du temps des murmures”**, tel que je souhaiterai le voir édité.

Pour l'instant, je ne prendrai aucune décision concernant l'accord pour une édition en l'état actuel de son format, de sa mise en page, de sa couverture que vous avez uniquement dupliqué en fonction du modèle que je vous ai fait parvenir. Cette "photocopie" m'ayant coûté 149 €, ainsi que le prix de vente du livre que je trouve prohibitif, et en inadéquation par rapport aux prix de vente que j'ai réussi à voir d'autres éditions de formats similaires.

J'ai une petite déception quant à notre "collaboration", qui a débuté voilà maintenant presque en an, et ne désire pour l'instant en fonction de ce que j'ai réussi à découvrir du secteur de l'édition par votre intermédiaire, faire publier mon manuscrit, s'il n'est pas modifié en fonction du modèle que je vous fais parvenir aujourd'hui, et dont j'en ai fait l'élaboration principale, ce qui je pense me permet d'en définir certains paramètres fonctions de cette "logique éditoriale" entrevue dans votre gestion du livre qui me paraît quelque peu dénué du respect essentiel dû à cet objet, ainsi que celui de l'auteur que je suis peut-être, et tout cela accompagné d'un manque de déontologie assez particulier, ou alors est-ce mes "mots dits écrits" qui vous dérangent ? Je ne connais pas pour l'instant, votre décision quant à la suite que vous souhaitez donner, à une possible diffusion "intimiste" ou plus élargie du livre : "La clé du temps des murmures", mais je vous demande une seule chose, c'est que vous agissiez avec sincérité dans l'une ou l'autre direction, que vous m'en fassiez part, et que vous déterminiez en tant qu'éditeur les axes permettant de se rapprocher d'un but commun, si, celui-ci est envisageable.

Vous remerciant pour votre compréhension.

Bien cordialement,

Michel Asti

EDILIVRE Service Client – le 28 mai 2014

Cher auteur,

Nous vous avons adressé il y a quelques semaines le BAT (Bon à Tirer) de votre ouvrage, actuellement en cours de publication chez EDILIVRE. Depuis cette date, sauf erreur, nous sommes sans réponse de votre part. Nous nous permettons donc de revenir vers vous afin de savoir si vous avez bien reçu votre BAT.

En effet, il peut arriver que des emails ne parviennent pas à leur destinataire ou ne nous parviennent pas. Avez-vous bien reçu votre BAT s'il vous plait ? Si oui, quand pensez-vous pouvoir revenir vers nous ?

Merci de transmettre vos modifications ou bien votre accord afin de valider votre BAT au service éditorial à l'adresse publication@maisdit2.com. Sinon, merci de bien vouloir nous l'indiquer, nous vous l'adresserons à nouveau. Si vous avez déjà renvoyé votre accord ou avez déjà renvoyé des modifications à notre service éditorial, merci de ne pas prendre en compte ce mail.

Merci pour votre compréhension et votre confiance.

Bien cordialement,

EDILIVRE Service Client

Ah maintenant, c'est le service client qui prend le relai ?

Je ne pense pas déjà avoir acheté un exemplaire du livre !

Service Editorial EDILIVRE – le 30 mai 2014

Monsieur,

Nous ne comprenons pas la raison de votre dernier envoi.

Nous ne pouvons pas prendre en compte cette version : d'une part, parce qu'elle est au format PDF, d'autre part, parce qu'elle n'est pas conforme à notre charte graphique. Par ailleurs, si votre livre devait être publié à partir de la version PDF ci-jointe, il coûterait 121.50€ intégralement couleur (388 pages format 17x24cm) et 34.50€ en noir et blanc. Il n'est donc pas judicieux, nous semble-t-il, d'opter pour le format 17x24cm.

A nouveau, nous vous demandons si vous souhaitez donner votre accord pour publication pour une version au format 13.4x20.4cm impression couleur à 76.00€, opter pour une impression noir et blanc (prix 30.00€) ou envisager une publication en plusieurs volumes. Il n'existe, selon nous, aucune autre voie envisageable.

Dans l'attente de vous lire,

Cordialement,

Florence

Florence d'EDILIVRE me prend pour un "sot", il me semble bien avoir fait la démonstration logique du prix du livre, et de son format ?...

Moi à Service Editorial EDILIVRE – le 31 mai 2014

Chère Florence de Mais... Sans Issue...

J'ai bien reçu votre mail et j'avoue qu'après en avoir lu le contenu, j'ai bien cru que j'allais glisser de ma chaise et disparaître sous la table.

Vous pensez peut-être qu'un homme après cinquante ans devient sourd et aveugle ?

Que né ni, ma vision me permet encore de percevoir certaines choses troubles et mon ouïe d'entendre quelques sons bizarres...

Un peu d'humour, ne nuit jamais...

J'ai bien saisi les termes de vos écrits, et je suis quelques peu circonspect, voir dubitatif, quant au fait que le prix du livre au format 17 x 24 atteindrait des sommets incompréhensibles pour mon acceptable compréhension.

Je n'entrevois pas la raison logique permettant d'en déduire une cause évidente ayant potentiel à me faire imaginer le juste intérêt de ce prix.

Mais je suis peut-être sot ou ignorant ?

Quoiqu'il en soit j'ai donc encore fait quelques recherches afin de trouver les liens pouvant me faire comprendre la raison invoquée pour la définition de ce prix induit par une juste cause.

Les quelques livres trouvés sont les suivants:

- Master Chefs of Europe – 105 €
- Branding management – 151, 20 €
- Elsevier's Dictionary of transport and Logisties – 128, 94 €
- Where to eat Boston spring, and summer – 128, 28 €

Et, je suis certains qu'il en existe d'autres, dont le prix est peut être induit par les sujets traités dans ces livres, à savoir, historiques, financiers, économiques, psychologiques ou analyse et gestion des comportements, et tous ceux traitant des ‘effets de modes’..., donc potentiellement rentables financièrement ou ‘élitistes’... ?

Si vous avez imaginé que mon manuscrit s'inscrit dans un de ces cadres-là ? Vous me faites bien trop d'honneurs.

Mais imaginons tous les deux que ce soit le cas ?

Par cette hypothèse, je peux comprendre la justification de ce prix à la condition où ‘l'objet’ possède le potentiel à être proche du plaisir subtil de la lecture tant dans son écriture, que dans son format et sa réalisation afin que toutes les expressions couleurs, noir et blanc, y soient positionnées de la meilleure façon, au bon

endroit et avec le maximum de lisibilité afin que le lecteur puisse en approcher et comprendre le meilleur de la ligne de lecture du manuscrit.

Et ça, c'est une partie de votre "job" !

C'est donc pour cette raison, qu'après avoir travaillé avec EDILIVRE depuis presque un an (cela m'a permis d'apprendre), je souhaite que mon manuscrit soit édité avec tous ces extraordinaires liens nécessaires et essentiels à la mise en œuvre de l'imaginaire et de la liberté d'expressions. Maintenant si vous pensez, que la création quelle qu'elle soit, se doit de rester poser sur un référentiel pas tout à fait adapté à sa visualisation, et à son intime perception, je crois qu'il ne me sera pas possible de donner mon accord à la mise en édition de mon manuscrit, en l'état. Mais, bon, ne soyons pas totalement négatif (je n'aime pas cela). Je suis certain que nous pouvons encore travailler ensemble afin d'imaginer aboutir à la concrétisation d'une création commune.

J'ai encore, moi aussi à apporter quelques modifications à ce manuscrit, et j'ai l'intime conviction, grâce aux compétences de toute l'équipe d'EDILIVRE que nous pouvons ensemble terminer de la plus belle des façons cette histoire.

Merci pour votre compréhension.

Cordialement, Michel Asti

Service Editorial – le 3 juin 2014

Monsieur,

Le principe d'impression à la demande engendre un coût d'impression à l'unité très élevé.

La plupart des ouvrages exposés en librairie sont édités par des maisons qui pratiquent le principe d'impression off set.

En choisissant d'imprimer plusieurs milliers d'exemplaires en même temps, elles obtiennent des coûts d'impression à l'unité beaucoup plus faibles, d'où un prix de vente à l'unité plus attractif. Elles courent cependant le risque de se retrouver avec un grand nombre d'invendus à envoyer au pilon.

Félix d'EDILIVRE – directeur du service marketing – pourra, si vous le souhaitez, vous expliquer plus en détail notre mode de fonctionnement économique régi par les lois de la logique et non de l'abstraction.

Vous pouvez le contacter à l'adresse mail suivante :
.....@.....

Pour finir, notre intérêt commun est de publier un ouvrage conforme à vos attentes et dont vous pourrez assurer facilement la promotion.

J'ai envoyé à Félix la copie de mon mail du 4 juin ! Aucune réponse ?

Ainsi, nous vous conseillons d'envisager sérieusement la publication en deux voire trois tomes, ou plus simplement, d'opter pour une impression noir et blanc.

Par ailleurs, si vous souhaitez nous envoyer de nouvelles corrections, nous ne pourrions les traiter que si un chèque de 49€ nous est adressé. En effet, selon l'article 1.2.2 du contrat de publication relatif aux modifications du BAT (Bon A Tirer) de l'ouvrage, au-delà de 3 échanges de BAT avec EDILIVRE, vous devrez payer des frais d'édition à hauteur de 49 € pour chaque échange de BAT supplémentaire". Un BAT vous a été envoyé le 7.01, le 14.02 et le 11.03. Le BAT envoyé le 28.04 ne compte pas, il s'agit d'une suppression d'image pour diminuer le prix de vente.

Dans l'attente de vous lire pour savoir quelle suite donner au processus de publication,

Cordialement,

Florence de Mais Encore...

Moi à Service Editorial – le 4 juin 2014

Madame

Je comprends tout à fait votre logique, induite par la nécessité de rentabiliser "l'objet" des fonds de commerce d'un éditeur tel que EDILIVRE, à savoir le livre, et je peux aisément être en accord avec cette logique "économique" permettant d'assurer la pérennité de l'entreprise, à partir de l'instant où les idées de l'auteur (e) sont considérées comme autant de vecteurs associatifs à celles de l'éditeur aux fins d'en faire un bel objet, susceptible à cet instant d'en percevoir tout son potentiel commercial et "autres", liés à la

transmission des pensées et des idées, en notamment la valeur ajoutée “globale” induite par tous les “savoirs faire”. Par contre, je suis encore une fois, quelque peu circonspect et interrogatif quant au fait que dans le cas des services éditoriaux d’EDILIVRE, le risque potentiel lié à une possible mévente d’un livre est obligatoirement limité par cette ligne commerciale consistant à éditer au format papier en fonction des commandes des distributeurs, et celle promotionnelle effectuée majoritairement par l’auteur (e), ce qui pour l’éditeur représente à mon humble avis un coût relativement modéré. Alors, je veux bien croire que l’investissement lié à la création du BAT définitif est assujéti à investissement humain et donc financier de l’éditeur et de l’auteur (e)... Mais n'est-ce pas le vecteur essentiel à fin d'aboutir à une création de valeur ajoutée?

Et même, si cette valeur ajoutée peut paraître importante en terme d’énergie consentie, je reste intimement convaincu que si l’adéquation "objet-prix" est logiquement, éthiquement et déontologiquement respectée, la valeur ajoutée peut être au rendez-vous, accompagnée bien sûr, par quelques petites actions promotionnelles et commerciales que l’on nomme communément “marketing”, faites conjointement par l’éditeur et l’auteur (e), si le “premier” croit en “l’objet livresque” ... ?

Cela n'est pas inclus dans la charte d’EDILIVRE ?

Maintenant, si aujourd’hui, en tant que professionnel de l’édition littéraire, peu importe le format, vous pensez que mon manuscrit n’a pas potentiel à être lu par un nombre permettant cette

rentabilité, je ne m'explique pas les raisons de votre comité de lecture d'en avoir validé la mise en livre ? Mais peut-être que votre comité est plus axé sur les lignes de lecture plutôt que celles commerciales ?

Ou peut-être n'avez-vous pas inclus dans votre charte, un "véritable" comité de lecture au vrai sens du terme ? Ce qui me semblerait dommage, car l'addition des compétences de chacun permet de faire évoluer celles de toutes et tous! Non...?

En conséquence, de part tous ces éléments, je ne peux être en accord avec vos concepts, et surtout ne désire pas dénaturer mes "mots dits écrits" par la suppression des expressions couleurs qui pour moi serait comme autant de non-informations néfastes à la compréhension de tout ce que je souhaitais exprimer dans ce manuscrit, de même que pour une édition en deux tomes, par laquelle il me serait trop compliqué et par voie de conséquence, temporellement trop long pour en faire quelque chose pouvant sembler cohérent.

Bien cordialement. Michel Asti

Service Editorial – le 4 juin 2014

Monsieur,

Notre ambition est de démocratiser l'accès à la publication et d'encourager toute démarche d'écriture, voilà pourquoi votre manuscrit la clé du temps des murmures a été sélectionné.

Voudriez-vous s'il vous plaît nous indiquer la fin que vous souhaitez donner au processus de publication ?

Comme vous ne voulez pas opter pour une impression noir et blanc, ni envisager une publication en deux tomes, il semble que la résiliation soit désormais la seule voie de sortie. Dans ce cas, nous vous invitons à nous adresser une lettre recommandée avec accusé de réception nous faisant part de votre décision assortie d'un chèque de 450.00€ (cf. clause du contrat de publication).

Cordialement,

Florence de ‘Médisante’...

Moi à MAISDIT EDILIVRE, pas bien...

Bonjour,

Je me rapproche une dernière fois de EDILIVRE ‘pas bien’, en espérant trouver un terrain d'entente avec vous, sachant que, votre ambition est de démocratiser l'accès à la publication et d'encourager toute démarche d'écriture.

Je plébiscite moi-même cet aspect, pour la simple raison que l'année dernière, lorsque je vous ai fait parvenir mon premier manuscrit, vous m'avez répondu quelques jours plus tard que mes écrits intéressaient votre maison d'édition, et cela m'a procuré une certaine joie, que je ne souhaite pas cacher. J'ai par ailleurs eu d'autres réponses favorables d'éditeurs ‘classiques’, mais ne

pouvant de par ma situation financière exécration, participer à la réalisation de la ‘maquette’ du manuscrit, je n’y ai pas donné suite. Nous avons travaillé ensemble pendant presque un an, et pendant cette période j’ai fait de mon mieux pour comprendre, analyser et essayer de m’adapter au mieux à ce secteur que je ne connaissais pas.

Je vous l’accorde, mon manuscrit n’entre peut être pas exactement dans les concepts standards du livre, étant donné qu’il est empreint de plusieurs genres...

Comme la ‘vie’ d’ailleurs !

Cette conceptualisation m’a demandé un travail conséquent pour en faire quelque-chose de suffisamment cohérent.

Mais comme vous l’avez certainement compris, je ne souhaite en aucun cas dénaturer tous mes mots, expressions et impressions textuelles ainsi que toutes autres représentations présentées dans ce manuscrit, par un format qui pour moi est trop petit pour en permettre la meilleure visualisation et transmission aux lecteurs et lectrices. Alors, il est bien évident que votre métier est soumis à certains dictas commerciaux et financiers, que je comprends tout à fait (voir précédent mails). Mais, si, aujourd’hui, vous pensez ne pas pouvoir éditer **“La clé du temps des murmures”**, en l’état de sa composition, pour des raisons que j’aimerais à connaître qui s’en m’en envoyé d’incohérentes, j’eusse préféré que vous me spécifier dès le départ que mon premier manuscrit était inabouti plutôt que m’en faire louanges insincères. Suite à cette constatation, j’ai repris l’écriture et la mise en page de mon ouvrage afin d’arriver à trouver la "forme" qui satisfasse EDILIVRE, en

même temps que mon désir de pouvoir composer ‘quelque chose’ de précis et peut être réceptionné de la meilleure des façons. En conséquence, je vous prie de bien vouloir analyser avec vos collaboratrices et collaborateurs cette énième version du manuscrit ‘la clé du temps des murmures’. Elle au format PDF, et la mise en page est de 15,4 x 21,5, pour un nombre de pages de 393...

Je n'ai pas réussi à descendre en dessous de cette taille, car certaines expressions et formes seraient tronquées ou mal positionnées sous un format inférieur. Sont également portées quelques modifications en différents endroits afin de permettre le maximum de compréhension en fonction de ce que je souhaitais retranscrire. Quoiqu'il en soit, je vous joins ce manuscrit au format PDF, mais considérez que je peux vous le faire parvenir sous clé USB au format Word, afin de faciliter votre éventuel travail de remise en forme du BAT, ainsi que le fait que je ne souhaite en aucun cas vous régler la somme de 49€ pour un autre BAT, étant donné que l'exécution du précédent ne m'a pas, encore, satisfait.

Ne me tenez pas rigueur pour ces propos, je suis quelqu'un qui cherche à trouver le "meilleur" lorsque je suis passionné par un "domaine", et je m'attache à être accompagné par "autres", ayant même ligne, afin d'imaginer pouvoir accéder à un sujet-objet en composition livresque dont l'origine fut et est affichée à quelques notions de sciences humaines. En fonction de votre analyse, si bien sûr vous souhaitez la faire, je vous demanderai de fixer un nouveau prix du livre en fonction de tous ces critères, afin de vous permettre de rentabiliser votre investissement par une diffusion honorable pour imaginer accéder à cela.

Cordialement.

Michel ASTI

Service Editorial à Moi – le 10 juin 2014

Monsieur,

Si votre livre devait être publié à partir de la nouvelle version PDF ci-jointe, il coûterait environ 64.50€ intégralement couleur (394-400 pages format 13x20cm) et 26.50€ en noir et blanc.

Si l'on optait pour une impression mixte (314 pages NB environ et 86 pages couleur format roman), on aurait un prix d'environ 56.50€.

Les prix que nous vous donnons sont très approximatifs dans la mesure où votre manuscrit ne répond pas du tout aux critères de notre charte graphique. Même si nous récupérons la version Word de votre dernière version, nous serons obligés de refaire une mise en page et de vous demander la somme de 120.00€ (cf. bon de commande ci-joint) pour pallier les frais engendrés.

Nous vous demandons ainsi si vous souhaitez donner votre accord pour publication pour une version au format 13.4x20.4cm impression couleur à 76.00€, opter pour une impression noir et blanc (prix 30.00€), envisager une nouvelle mise en page à 120€ ou résilier votre contrat de publication.

Dans l'attente de votre décision,

Cordialement,

Florence de Mais Encore...

Moi à Service Editorial – le 10 juin 2014

Madame,

Je vous remercie de votre réponse rapide, mais pourquoi ne pouvez-vous pas sortir quelque peu de votre charte graphique ?

Vous savez aussi bien que moi que le changement est signe d'évolution ; alors que le conformisme est souvent le déterminant à une stagnation voire une régression, pour la simple raison que les biosystèmes naturels et écosystèmes sociétaux évoluent en fonction des entités humaines, le temps et les éléments fonctionnels les composants, par tous les liens les unissant, mêmes ceux imperceptibles et non visualisables.

Et vous en faites partie, vu que vous êtes un des précurseurs du livre au format numérique, en vous nommant telle que *‘maison d'édition alternative’*.

S'il vous plait, cherchez la définition d'une action, d'un moment ou d'un comportement alternatif

Merci, pour votre compréhension, et soyez sûr d'une chose, c'est que je ne "lâcherai" rien au niveau de la conception, à contrario du futur prix de vente du livre.

Cordialement, Michel ASTI

Service Editorial EDILIVRE – le 11 juin 2014

Monsieur,

Nous ne pouvons pas accéder à votre demande. Nous vous conseillons de résilier votre contrat et de vous adresser à un imprimeur ou à une plateforme d'auto-publication où vous ne serez soumis à aucune contrainte éditoriale.

Nous vous rappelons que nous sommes une maison d'édition généraliste et que nous ne sommes donc pas spécialisés dans la publication d'ouvrages techniques.

Toute autre demande de négociation serait vaine.

Cordialement,

Service Editorial.

Florence de N'est pas diplomate...

TEMPS 6

Non, mais dit donc... EDILIVRE

Moi à EDILIVRE Service éditorial – le 16 juin 2014

Bonjour,

Après avoir pris quelques temps pour la réflexion, à fin d'analyser cette situation quelque peu sujette à interrogation quant au déroulement logique de la mise en édition du manuscrit d'un "inconnu" par un éditeur plus ou moins connu, en le constat d'une opération demandant persévérance, énergie, et tolérance envers cette maison d'édition **MAISDIT ALTERNATIVE**, qui par ailleurs a dans sa charte cette démarche première assez intéressante, notamment, par l'intention d'essayer de publier un maximum d'écrits posés sur toutes ces pages remplies par les "pensées" de tous ces auteurs(es) inconnus(es), n'ayant pas possibilité d'accéder au monde de la transmission de leurs expressions, en grand nombre, pour ces causes qui ne leurs donnent pas les moyens de verser les fonds nécessaires à la création de la maquette de leurs manuscrits.

Alors oui, la démarche d'EDILIVRE est tout à fait honorable en premier déchiffrage, car cette maison d'édition s'engage à établir la maquette, le BAT (bon à tirer) pour un montant proche de la gratuité, hormis les services payants tels :

- Les corrections
- La page de couverture personnalisée
- Un prix déterminé au-delà du 4ème BAT.

Donc, cela est fort enthousiasmant pour tous les "écrivains en herbe" désireux d'accéder sans trop de frais à la diffusion de leurs écrits. Le seul bémol dans ce concept, et que bien souvent le (la) nouvel (le) auteur(e) ne le perçoit pas immédiatement en celui proche de la notion de rentabilité financière par les ventes de produits marchands, ici le livre nécessaires à toutes entreprises au nom de leurs propres existences, y compris EDILIVRE – entre massification d'objets de consommation et vente de produits en

qualité associative – en autorisant par son concept de quasi gratuité, la facile accessibilité financière au domaine de l'édition pour les auteurs(es) inconnus(es), à contrario de certaines maisons demandant un "ticket" d'entrée hors logique sociale-économique.

Dans ces deux logiques éditoriales, la deuxième m'a permis de comprendre facilement le but essentiellement lucratif, tandis que chez –vous – EDILIVRE – une "chose" m'a troublé, notamment lors des réunions de Club Auteurs.

Comment cet éditeur peut-il engendrer une rentabilité suffisante par ce processus, surtout lorsque d'après ce que j'ai réussi à percevoir, les ventes par ouvrage d'auteur(e) sont relativement faible ?

Cher Editeur, si vous le voulez bien, entreprenons un peu, l'économie "basique", adaptable au secteur du "livre"...

Car par définition tout est activité et actions entrepreneuriales ; en nos milieux sociaux-économiques. Et pour toutes entreprises pérennes il est de notoriété public que la gratuité ne peut être présente que par dose homéopathique. (Hormis œuvres caritatives, où leur thème est celui après associatif lorsque certaines autres organismes privés ou d'Etat ont oublié les notions participatives et coopératives)... Par conséquent, il se doit pour préserver cette pérennité d'assurer les marges de fonctionnement indispensables et normales, et je précise bien, "marges de fonctionnement", et non "marges financières", car lorsque ces dernières sont attisées par l'unique intérêt de rentabilité "absolue", pour une "minorité", la gestion de la durée de "vie de l'objet" attribuable

à toutes créations, tant dans leurs conceptualisations que dans leurs valeurs ajoutées nécessaires à toutes les étapes, liées à leurs créations puis leurs diffusions, le risque “réside” bien dans le cas de règles et lois non “adaptées” aux justes états des fonctionnements sociaux-économiques de se faire avec quelques “aptitudes” pas tout à fait “normales”, voire “illogiques” et parfois “dénudées” de toute éthique, déontologie et quelques autres “décences” philosophiques dont ce n’est assurément pas le domaine de prédilection de ces gestionnaires de rentabilité financière, mais indubitablement en celui de la pauvreté de leurs tenues, compositions et aptitudes humainement acceptables.

Pour ce qui est d’EDILIVRE – cette maison fait partie d’un groupe éditorialiste – les charges de fonctionnement ont été réduites au minimum de leur “nécessité”, notamment par la diffusion en premier lieu du livre au format numérique, ce qui représente un moindre coût, (*merci la technologie*), puis de sa distribution au format papier suivant les commandes des dépositaires, pour preuve, le prix au format numérique est inférieur à celui du format papier.

Normal ! L’imprimeur n’est pas nécessaire dans ce cas.

C’est ma foi une bonne idée... ; et logique aussi bien en termes de gestion commerciale que comptable, car ce coût de revient réduit donne grâce au nombre conséquent d’auteurs(es) présents(es) chez EDILIVRE, même avec un nombre réduit d’exemplaires vendus par ouvrage, la certitude d’assurer à cette maison d’édition ses marges de fonctionnement... Par le vecteur exponentiel du nombre d’auteurs(es) potentiels(les)... Tant que “l’entité principale” se satisfera “honorablement” des dividendes reçus annuellement.

Et temps que la maison mère est encore là, et s'il y a progression en termes de nombre d'auteurs (es) ADHERANT au concept...

Donc pour le moment, tout va bien !

Continuons...

En second lieu, en minorant les actions commerciales et promotionnelles au strict nécessaire de leur potentiel non investit, en n'en faisant une demande "implicite" aux auteurs(es), et "adhérents" des Clubs Auteurs, tous en les informant des différentes possibilités de ce secteur composé majoritairement de réseaux plus ou moins accessibles, et assurément à développer vers d'autres voies pour les leurs. Ce qui est jusqu'à présent toujours logique, de par la nécessité de gestion financière et commerciale où le service "promotion" d'un éditeur est une ligne comptable, qui en terme de gestion d'entreprise demande des investissements humains, réseaux et financiers non négligeables, consistants principalement en divers droits d'accès... Pour des raisons que vous pouvez je pense, facilement "entrevoir".

Ce qui l'est moins, est en les lois de la logique abstraitive, consistant à laisser croire que tous les auteurs(es) auront la possibilité d'imaginer, grâce à l'accompagnement d'EDILIVRE, la diffusion de leurs manuscrits en grand nombre. Ce qui ne peut en grande majorité être le cas, ne serait-ce que par le fait que cet état de chose ne peut être valide que pour un certain nombre d'objets liés à la création, même si nous n'arrivons pas nécessairement à cerner la totalité des causes et effets... ; qui sont

assurément d'ordre plus complexes et souvent de néfastes pédagogies intellectuelles entre matérialisme et existentialisme.

Et pour cette raison complémentaire consistant à laisser le et/ou la néophyte dans la dimension commerciale et financière de l'espérance principalement illusoire que son ouvrage ne serait pas, en premier lieu, qu'acheté par son cercle intimiste composé de ses proches et amis(es), voire par lui-même, pour qu'il ou elle puisse le diffuser à un nouveau cercle d'amis(es) peut être légèrement augmenté par le biais des CLUBS-AUTEUR(S) D'EDILIVRE

C'est le principe TUPPERWARE où les objets vendus le sont en premier lieu au cercle relationnel de proximité...

Ce qui permet dans le cas d'EDILIVRE d'assurer sa rentabilité même avec un nombre limité d'ouvrages vendus par auteurs(es), ce que je disais plus haut, où la valeur ajoutée dans ce cas, est d'avoir un nombre suffisants d'adhérents(es) à ce concept de départ, puis de plus en plus important, afin de réussir à augmenter la valeur absolue de 'l'objet-livre marchand' dans la totalité des ouvrages vendus en tant qu'objet des fonds de commerce...

Tout en ne prêtant aucune attention particulière aux auteurs (es)...

Sauf en celle de les considérer comme de bons et serviles ouvriers du secteur du livre, et à déprécier ou disqualifier le potentiel bénéfique de leurs savoirs faire qui sont pourtant juste l'expression de leurs pensées qu'elles soient au rapport de la réalité, ou de leur imaginaire... Ou contestataires...

C'est le concept de rentabilité par le nombre où la valeur ajoutée, se doit d'être maintenue "faible" pour en assurer le volume suffisant nécessaire à cette "valeur absolue", à contrario de l'autre système où la valeur ajoutée est importante, pas obligatoirement logique, mais en permettant toutefois la rentabilité par un nombre pas nécessairement "exponentiel".

C'est de de l'économie sociale, ça ?

Non, c'est uniquement de la gestion de rentabilité financière par soustraction de savoirs faire, voire de la division de savoirs être ; et surtout pas de l'économie participative et associative !

N'est-ce pas EDILIVRE – MAISON ALTERNATIVE ?

Ou me serais-je trompé ?

Oh, pas de beaucoup, je pense...

J'eusse préféré que vous me disiez que mon manuscrit "la clé du temps des murmures" n'était pas abouti, au lieu de vouloir en appliquer un prix de vente totalement débile, pour des raisons qui ne m'échappent pas totalement dans cette espace commercial où les notions d'échanges de bien(s) et services ne sont plus que des liens entre possédés(es) et possédants(es) dopés à l'incertitude quant à l'utilité de l'objet du désir, où les notions de liberté, d'égalité, de fraternité et de justice sociale n'ont plus que l'apparence de statuts disloqués. Par contre, la dérision de ce système est que la plupart des protagonistes ont oubliés qu'ils étaient eux et elles aussi des objets vendables, échangeables, achetables, modifiables et jetables...

L'orthodoxie culturelle est tant de voisinages déficients à une réelle faculté humaine équilibrée telle que la propriété de l'esprit libre n'y résisterait à l'observer qu'en se bouchant le nez.

L'évanescence philosophico-politique des situations SOCIETALES ne saurait être dépouillée du réel SENS affiché à confort de tout à chacun et chacune, et réciproquement, observant et vérifiant à chaque période de modification ethnosociologique les paramètres épistémologiques et les fonctions d'échange interindividuelles dans un Ensemble (E) ; de machines-humaines qualifiées, pensant les contributions législatives et institutionnelles comme des AVENANTS à un potentiel futur respectueux des différences d'états, de positions et de liberté d'expression communautaire au rapport de cet Ensemble économique-sociologique défini par ses aspirations en Droits & Devoirs de justifiables affiliés(es) à toutes classes sociocommunautaires définies par les Délégations des Représentants du Peuple. Cette option quantifiable n'est évidemment pas un CONTRE-POISON à possible violences verbales de part et d'autres des partis, ainsi que dissidences virulentes tant à intérieur qu'à l'extérieur de ses ensembles d'individus composés de femmes et hommes en surgissement des accommodements intergénérationnels, lorsque les lois en vigueur s'éloignent des protections solidaires...

La Démocratie ne saurait en aucun CAS se satisfaire des seuls MOTS en vindicte d'un Président sourd aux voix d'acceptables sujets rédigés aux termes des biens personnels et du BIEN COMMUN affiché à un véritable et compréhensible discours pluridisciplinaire affecté à bienveillance didactique et bienséance comportementale... ; ET RECIPROQUEMENT. . Le défaut

d'anticipation en pédagogie inadaptée ne peut en aucun cas être une excuse en substitution d'une erreur sensibilisée à PARTISANNERIE de fausses VALEURS envers la Liberté, l'Egalité, la Fraternité et la Justice Sociale-Economique. Lorsque l'Assemblée et autres Amphitryons se retrouvent dans une expectative relationnelle ne permettant plus analyse objective et compréhension suffisante des rapports entre le Peuple et les Gouvernances d'une Nation alors le libre arbitre de POSITION au rapport d'un temps suffisant permettant d'avoir certitude pour une majorité du Peuple que l'action politique n'est qu'une ZONE DE TRANQUILITE pour une minorité pouvant acheter le TICKET d'entrée, alors le MOUVEMENT initié par agrégation temporelle des frustrations et contraintes deviendra une force telle que même les institutions et les corps intermédiaires ne pourraient en changer le déroulement axé par des ressentiments citoyens. Le manque d'analyse économique-financier et déni de changement socio-culturel dans une historiographie d'actions, de réactions, de comportements et d'aspirations accordées aux mécanismes biophysiques, psychologiques, physiologiques, philosophiques et déontologiques qui ont conduits aux conditions mêmes de la scission entre les ZONES de VIE ; définies dans les différentes communautés territoriales, régionales, départementales ; agencées à la NATION souveraine n'est aucunement source intellectuelle utile à l'effervescence des pensées intermodales ; mais assurément affiliation à penser le déterminisme aux prix de l'usure en obsolescence programmée aux commissures des terres cessibles par experts en matière divisionnaire voués aux arbitraires d'une bande de soliloques en mauvais augures... Imaginez nombre d'individus suffisant à garder l'analyse objective

envers genre grégaire, voire moutonnier pour qu'ils en réussissent conditions générales à remise en question de l'historiographie CULTU®ELLE... Ne serait-ce pas là, encore, écritures faites au nom d'idéaux nouveaux fournis aux prémices d'un illogisme de pratiques sournoises ... ???

Entre raison humainement acceptable et néo-scientisme... ?

Je crois qu'il en serait ainsi ...

La malveillance est mère d'insécurité...

Le principe de précaution est fille d'attention... Si la pauvreté est la mère des crimes, le défaut d'esprit en est le père.

Les autres n'ont pour aiguillon qu'une petite pointe de convoitise qui s'émousse soudain contre le danger, et dont l'ardeur s'éteint dans le sang de leur première blessure. Aux batailles si renommées de Miltiade, de Léonidas, de Thémistocle, qui datent de deux mille ans et qui vivent encore aujourd'hui aussi fraîches dans la mémoire des livres et des hommes que si elles venaient d'être livrées hier, en Grèce, pour le bien des Grecs et pour l'exemple du monde entier, qu'est-ce qui donna à un si petit nombre de Grecs, non pas le pouvoir, mais le courage de supporter la force de tant de navires que la mer elle-même en débordait, de vaincre des nations si nombreuses que tous les soldats grecs, pris ensemble, n'auraient pas fourni assez de capitaines aux armées ennemies ? Le déni de réalité présent au rapport du passé est devenu une ignorance didactique de bas contes (comptes) divisionnaires adoubee à un futur sans meilleure imagination sémantique et sémiotique, mais assurément malveillant... Cela rejoint le syllogisme consistant à croire que la différence est, trop souvent jugée par une sociologie philosophique exsangue d'épistémologie

suffisante, dénuée de sens envers les esprits libres. Ce petit exemple donne une idée de la difficulté à changer la vision ontologique conformiste par une métamorphose radicale consistant à refuser la réalité qui se cache derrière le mur de l'indifférence. Y penser librement ne peut s'établir sans conditions élémentaires à disposer d'un refuge contre les voracités extérieures, ainsi que nourritures terrestres essentielles à chaque "corps organique vivant" et accessibilité à pluridisciplinarité intellectuelle intelligible du discours entre les sciences et les arts, autorisant émancipation des esprits attentionnés à la liberté de chacun et chacune...

Le Mardi 24 juin 2014, Service Editorial d'EDILIVRE a écrit :

Monsieur,

Quel que soit le nombre de vos courriels, notre réponse sera invariablement la même. Nous ne pouvons pas accéder à votre demande de nouvelle mise en page, celle-ci ne pouvant d'ailleurs absolument pas résoudre le problème du prix de vente pour votre livre pour une impression tout couleur.

Voudriez-vous par conséquent s'il vous plaît nous indiquer la fin que vous souhaitez donner au processus de publication de "La clé du temps des murmures" ? Nous vous demandons si vous souhaitez donner votre accord pour publication pour une version couleur à 76.00€, opter pour une impression noir et blanc (prix 30.00€), envisager une publication en plusieurs volumes ou résilier votre contrat de publication.

[Dans ce cas, nous vous invitons à nous adresser une lettre recommandée avec accusé de réception nous faisant part de votre décision assorti d'un chèque de 450.00€ (cf. clause du contrat de publication.)]

Enfin, nous ne souhaitons pas envoyer votre nouveau manuscrit à notre comité de lecture tant que le cas de "la clé du temps des murmures" ne sera pas résolu. Dans l'attente d'une réponse concise,

Cordialement,

Florence

Le 27 juin 2014, MICHEL ASTI a écrit :

Bonjour

Je pense que les réponses ont été suffisamment concises.

Vous n'avez pas encore compris que je ne considère pas le prix comme problème majeur, tant que les autres ne sont pas réglés. Le seul que je considère pour le moment comme valeur minorée est le format que vous avez établi pour le manuscrit ‘‘La clé du Temps des Murmures’’.

Ah oui !

Je viens de voir un livre dans votre librairie en ligne:

- ‘‘L'image épinglée’’ par Patrice Beaudoin

Format 170 x 240 - 332 pages

Et j'en ai lu l'extrait, présent sur le ‘‘site’’.

Il possède un certain nombre de photos, et il est édité à un autre format que 134 x 204, me semble-t-il ?... Donc encore une fois où est cette logique éditoriale dont vous me faites part depuis quelques temps ?

Est-elle juste assujettie à l'auteur et non au manuscrit?

Je pensais pourtant que l'édition d'un manuscrit était un travail commun entre l'éditeur et l'auteur afin que soit trouvé le meilleur axe à sa diffusion ?

Me serais-je encore trompé, ou ai-je été trompé?

Salutations

Michel ASTI

Le Lundi 30 juin 2014 10h08, Service Editorial EDILIVRE a écrit :

Bonjour,

Notre logique éditoriale est basée sur notre charte graphique.

Cependant, continuer d'échanger sur ce sujet ne résoudra en rien le problème : le format du livre ne change pas le prix, mais la décision d'imprimer votre ouvrage en noir et blanc ou en couleurs. Par conséquent, je vous répète vos options :

- Ne rien changer et conserver un prix de vente à 76.00€.

- Décider d'imprimer le livre en noir et blanc, pour diminuer le prix de vente à 30.00€.
- Publier votre livre en plusieurs tomes, afin de conserver une impression couleur et un prix de vente de chaque ouvrage qui ne sera pas trop élevé.
- Résilier votre contrat de publication, moyennant la somme de 450.00€, en raison des frais éditoriaux engagés par Maisdit2 (cf. contrat de publication). Sinon, vous pouvez également choisir de renouveler vos demandes par mails, mais sachez que vos options sont celles énumérées ci-dessus et que nous ne répondrons qu'au choix que vous ferez parmi nos propositions.

Cordialement, Lucile

Ah ! Intervention de Lucille, peut-être juste avant "Lucidité"...

Moi à Service Editorial – le 7 juillet 2014

Bonjour,

Votre charte graphique comprend bien des ouvrages au format : 17 x 24, non ?

Donc si le format ne change pas le prix éditez le manuscrit à ce format pour un prix de 76 euros, le problème se transformera en accord et nous pourrons continuer notre "histoire" en préservant les deux parties. Ce serait pas mal comme solution, non

Cordialement. Michel ASTI

Le Mercredi 9 juillet 2014 16h39, Service Editorial a écrit :

Bonjour,

Je vous remercie pour votre message et votre honnêteté. Pour nous soumettre vos manuscrits, je vous invite à les déposer, comme les premiers, sur notre espace de dépôt en ligne : De cette façon, notre comité de lecture y aura accès et vous soumettra sa réponse d'ici 3 semaines environ.

Bien à vous,

Lucile d'EDILIVRE "Diplomate".

Moi, à Service Editorial 10 juillet 2014

Bonjour

Merci pour votre réponse,

Pour ce qui concerne "la clé du temps des murmures", le manuscrit a été déposé le 4 juillet 2013, et il est toujours en cours de mise en BAT définitif. Etant donné que je ne suis pas en accord avec le format du livre, je n'ai pas validé le BAT.

En ce qui est "Le sot inconnu dans le milieu éditorial", je pense que vous avez compris que le "sot", c'est moi, et EDILIVRE = Votre maison d'édition. Maintenant, si d'ici le mois de septembre, nous ne trouvons pas d'accord, quant à "*La clé du temps murmures*"

pour toutes ces raisons que vous comprendrez aisément en lisant *"le sot inconnu dans le milieu éditorial"* je pense que nous n'aurions d'autre solution que d'entamer une rupture de contrat.

En conséquence de tout cela, je demande juste à EDILIVRE de prendre en compte ce que j'ai émis quant à la composition et au format – trop petit – de mon manuscrit **"la Clé du Temps des Murmures"** pour le simple fait que vous êtes un éditeur qui a dans sa charte le souhait de publier de nouveaux auteurs(es), et donc de nouvelles pensées et idées. Maintenant, si aujourd'hui, vous ne voulez pas m'éditer, alors supprimer cela de votre charte. *Voir "Le journal du sot inconnu dans le milieu éditorial", il retransmet tous nos mails, plus quelques commentaires personnels*
Et, s'il vous plait, arrêter de me prendre pour un "sot"...

Merci par avance. Michel ASTI

EDILIVRE – le 10 juillet 2014

Monsieur,

Nous souhaitons répondre ici à votre courriel du 7 juillet 2014

Moi

Bonjour,

Votre charte graphique comprend bien des ouvrages au format : 17 x 24, non ?

Donc si le format ne change pas le prix éditez le manuscrit à ce format pour un prix de 76 euros, le problème se transformera en accord et nous pourrons continuer notre "histoire" en préservant les deux parties. Ce serait pas mal comme solution, non ?

Cordialement,

Michel ASTI

Nous contactons notre équipe chargée de la mise en page pour reprendre la maquette corps de texte de votre livre. Nous vous rappelons que nous vous avons déjà adressé 3 BAT et que nous vous offrons ainsi, à titre exceptionnel, ce nouveau bat, à dessein de trouver une issue à la situation actuelle.

Cordialement,

Florence

Le 10 juillet 2014 19:51, MICHEL ASTI a écrit :

A l'attention de Florence d'EDILIVRE ; "Ah, peut-être..."

Je vous remercie pour votre geste concernant le format du manuscrit "la Clé du Temps des Murmures" et je reste dans l'attente de ce nouveau Bat. N'hésitez pas à me contacter pour toutes informations complémentaires

Bien cordialement. Michel Asti

**Le Jeudi 17 juillet 2014 14h33, Service Editorial d'EDILIVRE
a écrit :**

Monsieur,

Nous sommes sur le point de vous adresser le bat complet de votre ouvrage. Votre livre compte au format 17x24cm, 364 pages. Cependant, nous avons besoin de vous quant au prix de vente à fixer sur la couverture :

- 32.50€ / impression intégralement noir et blanc
- 75.00€ impression mixte aléatoire noir et blanc / couleur (65 pages tout couleur). Nous vous proposons de nous communiquer les pages que vous souhaitez voir imprimées en couleur, et ce, à dessein de diminuer le prix de vente papier dans le cas d'une impression mixte.

La maquette corps de texte vous ait envoyée via Wee Transfert.
Dans l'attente de vous lire.

Cordialement,

Florence d'EDILIVRE

Moi, à Service Editorial EDILIVRE – le 18 juillet 2014

Bonjour,

J'ai bien réceptionné le nouveau BAT, et je vous en remercie.

A première lecture, il correspond à mes attentes et veuillez remercier tous les intervenants (tes) ayant participé à cette mise en page.

Joli travail !

Je pense aussi, Florence, que vous avez su, à moment donné retransmettre mes souhaits concernant le manuscrit, malgré leurs "bizarreries". Je vais donc procéder à la relecture de "la clé du temps des murmures" et vous donnerai informations nécessaires au BAT définitif fin de semaine prochaine.

Merci à toute l'équipe d'EDILIVRE "c'est mieux".

Bien à vous

Cordialement,

Michel

Moi à Service Editorial – le 29 Juillet 2014

Bonjour à toute l'équipe Mais dit " Edite bientôt ?..."

Tout d'abord, je tiens à remercier toutes les actions de concertations effectuées sans aucun doute par tous les participants (tes) à la création d'un "livre", au nom de cette notion de collaboration et d'acceptable compréhension "mutuelle" en permettant des relations de qualité, certainement présentes au sein d'EDILIVRE Je vous fais parvenir les dernières modifications, majoritairement assujetties au changement de format, dans le

fichier "modifications corps de texte", ainsi que la couverture définitive du livre, que je souhaiterai voir établir sur le manuscrit : LA CLE DU TEMPS DES MURMURES. Vous remerciant par avance de bien vouloir prendre en considération ces éléments afin que nous puissions passer à l'étape suivante, en l'édition du manuscrit après en avoir déterminé définitivement le prix nécessaire à sa diffusion, ainsi que certains termes du contrat de publication.

A bientôt. Michel Asti

Service Editorial EDILIVRE – le 1^{er} Août 2014

Bonjour,

J'accuse bonne réception de vos modifications.

Nous vous adresserons un BAT corrigé d'ici quelques jours.

Bien à vous,

Lucile

Service Editorial – le 5Août 2014

Bonjour Michel ASTI,

La composition des maquettes de votre livre "La Clé du temps des murmures" est maintenant terminée et le processus éditorial touche à sa fin.

Vous trouverez ci-joint, pour validation avant publication, le BAT de votre livre (cf. maquette du corps de texte au format PDF et maquette de la couverture au format .JPG).

Après accord de votre part, les fichiers seront envoyés à l'imprimeur et votre livre sera prêt à être publié.

Attention ! Une fois le BAT validé et votre ouvrage publié, il ne sera plus possible de le modifier. Nous vous rappelons également qu'au-delà de 3 échanges de BAT, l'auteur doit payer des frais d'édition à hauteur de 49 € pour chaque échange de BAT supplémentaire.

Prenez donc votre temps et revoyez attentivement la totalité de votre ouvrage avant de nous transmettre des demandes complètes de modifications ou de nous donner votre accord pour le BAT proposé.

Si vous souhaitez apporter quelques modifications à ce BAT, vous devez remplir les documents que vous trouverez en pièce jointe (Corps de texte - Modifications et Couverture – Modifications) et nous les retourner par mail dûment complétés.

Pour savoir comment compléter ces fichiers, référez-vous au fichier ci-joint Exemples - Modifications.

Nous nous chargerons alors de corriger votre ouvrage en suivant vos indications et vous ferons parvenir un nouveau BAT sous un délai d'un mois, le temps de réaliser ces modifications.

Nous restons à votre disposition pour d'éventuelles précisions,

Bien Cordialement,

L'équipe éditoriale

Moi à Service Editorial le 6 août 2014

Bonjour,

J'ai bien reçu votre nouveau BAT, ainsi que la nouvelle couverture du livre, et vous en remercie infiniment. Nous nous sommes, je pense, approchés du dénouement de cette histoire que nous avons débuté au mois de Juillet 2013, mais, je crois aussi qu'il nous reste un peu de chemin à faire afin que ce manuscrit soit diffusé.

Mais, je suis certain que ce ne sera pas la partie la plus compliquée.

En premier lieu, je vais relire une énième fois mes mots dits écrits qui, grâce à votre accompagnement ont réussi à être posé sur les pages de ce BAT, de la meilleure façon dont je la souhaitais. Ce mois d'août, va donc me permettre de poser un regard qui je pense sera définitif, sur 'la clé du temps des murmures'.

Je souhaite d'excellentes vacances à toute l'équipe EDILIVRE

A Bientôt. Michel

Service Editorial – le 8 Août à 3h21

Bonjour,

Prenez le temps qui vous semble nécessaire pour relire votre ouvrage.

Nous attendrons de vos nouvelles pour poursuivre le processus éditorial.

Toute l'équipe vous souhaite également d'agréables vacances, et que ce mois d'août soit riche, créatif, et qu'il donne naissance à de beaux projets littéraires.

Bien cordialement,

Pauline

Moi à Service Editorial – le 17 Août 2014

Bonjour

Je ne vous cache pas que je suis toujours un peu "perturbé" par le prix de vente du manuscrit. Et pour être honnête avec vous, j'ai pris quelques informations auprès de professionnels de l'édition. Il en ressort que le prix du manuscrit reste dans le cadre de leurs conceptions à un prix inférieur à 40 euros. Alors, il est vrai dans tous les cas de concepts et fonctionnements présents chez ces éditeurs "traditionnels", qu'une contribution à la création de la maquette m'est demandée. Somme qu'il m'est impossible de déboursier pour l'instant.

Cela peut certainement expliquer la différence de prix de vente liée à une prise de risque financière moins importante par le fait qu'une partie du travail de conception est payée par l'auteur.

Ce que je peux comprendre.

Pour ce qui nous concerne en l'état actuel de la procédure d'édition de **"la clé du temps des murmures"**, je souhaiterais, au regard du prix actuel fixé à 76 €, ce qui me semble toujours "handicapant" pour la diffusion à un nombre substantiel d'exemplaires, que nous puissions trouver une solution objective permettant à tous les intervenants liés à ce projet de maximiser l'adéquation "création-conception-diffusion", afin d'en atteindre l'équitable et juste rentabilité attribuable à chacun des "savoirs faire" de tous les "protagonistes" ayant contribué à l'élaboration et la diffusion de ce livre. J'ai bien une petite idée du prix permettant à mon avis de nous approcher de la résolution de cette équation. Mais, ce n'est que la mienne en fonction des informations que j'ai réussi à "appréhender" du secteur éditorial. Je vous la soumetts toutefois, afin que vous puissiez en analyser la teneur avec vos collaborateurs et collaboratrices.

Je verrai bien un prix de vente se situant entre 45 et 50 euros, et plus exactement à 48,90 € TTC pour le format papier. Mais bon, ne me demander pas tous les critères par lesquels j'ai déterminé ce montant, car il y en a quelques-uns uniquement personnels. Faisant suite à cette demande, dont la réponse sera, j'en suis sûr trouvée par un accord entre "nous" permettant de respecter les prérogatives de chacun, je souhaiterais que votre service commercial et administratif prennent connaissance de ce qui suit concernant le contrat d'édition reçu de la part d'EDILIVRE au mois de juillet 2013, (non signé et non renvoyé par votre service administratif) en mon souhait d'en compléter, voire modifier certains articles.

Article 5 : Rémunération de l'auteur

- 5.1 : Sur les ventes au format papier EDILIVRE rétrocèdera à l'auteur à partir du 1^{er} (premier) exemplaire vendu 20% (vingt pour cent) de droits d'auteur du prix de vente HT (hors taxes) sur le total des ventes réalisé au format papier. *En place et lieu des 20% proposés pour les ventes effectués par EDILIVRE, et des 10% pour les ventes réalisées hors réseaux de distribution d'EDILIVRE). **Je n'ai pas à prendre en compte les 10% d'écart entre les deux réseaux de distribution. C'est votre problème... !***

- 5.2 : Sur les ventes au format numérique EDILIVRE rétrocèdera à l'auteur à partir du 1^{er} (premier) exemplaire vendu 40% (quarante pour cent) de droits d'auteur du prix de vente HT (hors taxes) sur le total des ventes réalisées au format numérique. En place et lieu des 70% proposés pour les ventes effectuées sur le site d'EDILIVRE et des 15% pour les ventes réalisées hors EDILIVRE. ***Bizarre, cette impression d'être pris pour un 'sot'.***

- 5.3 : Les comptes de l'ensemble des ventes seront arrêtés deux fois l'an, une fois le 30 juin et une fois le 31 décembre, et seront payables à l'auteur au maximum 60 jours après ces arrêtés de compte sous peine d'indemnités journalières à hauteur du prix de vente HT (hors taxes) du livre, multiplié par le nombre de jour de retard. ***Je n'ai pas vocation à être 'banquier', ni en celle d'assurer l'intégralité du fond de roulement d'EDILIVRE affilié à vos statuts de société.***

Article 7 : Prix de vente de l'ouvrage

- 7.3 : EDILIVRE offrira et enverra gratuitement à l'auteur 25 exemplaires de l'ouvrage au format papier, trente jours après la validation du BAT (Bon à tirer).

Vous remerciant par avance de bien vouloir prendre en considération mes demandes, à fin de les analyser et de m'en faire parvenir vos objections, commentaires modifiés, ou votre éventuel accord en l'état. Il est bien évident qu'en fonction de ces éléments venant d'être décrits, il va de soi que je comprendrai vos remarques justifiées dans le cadre d'une non acceptation de mes souhaits, et serai à votre écoute concernant ces justifications nécessaires à la rédaction d'un contrat définitif permettant la diffusion du livre "la clé du temps des murmures".

Veillez, cher Editeur, croire en l'expression de ma sincère considération.

Bien à vous, Michel ASTI

Service Editorial EDILIVRE – le 22 août 2014

Monsieur,

Concernant la clef du temps des murmures, nous attendons vos corrections ou votre accord pour publication. Concernant le prix le prix de vente de la clef du temps des murmures, il n'a pas été corrigé. Le prix est de **49.50€** pour une impression couleur; **32.50€** pour une impression intégralement noir et blanc.

Merci de nous indiquer pour quel type d'impression vous optez et, éventuellement, de nous faire part de la liste des pages que vous souhaitez voir apparaître en couleur pour diminuer le prix de vente. Pour l'instant, nous en dénombrons 65 sur 364.

Dans l'attente de vous lire,

Cordialement,

Florence d'EDILIVRE

Moi à Service Editorial EDILIVRE – le 27 août 2014

Madame,

J'ai bien pris note de votre mail et suis en accord avec le prix (non corrigé ?) du livre fixé à **49,50 euros** par votre mail du **22/08/2014**, et conformément au dernier BAT envoyé sous la référence 522562_LCL_LIV6_17x24, pour une impression comprenant 65 pages couleur sur un total de 364. Par déduction je peux en supposer le prix de la version numérique pour un montant de 19,80 euros. A contrario, je n'ai reçu aucune information concernant mes demandes de modifications de quelques articles, objets du contrat de publication.

Je vous remercie de bien vouloir les transmettre, si cela n'est pas déjà fait, à votre service administratif ces éléments afin de les analyser et de m'en communiquer vos conclusions, en perspective d'établissement des accords contractuels nécessaires à la mise en publication du manuscrit "la clé du temps des murmures".

Bien cordialement

Michel ASTI

Je reçu, fin d'année 2014, après plus de deux ans d'infructueuse collaboration avec EDILIVRE et l'envoi à leur Service Editorial du JOURNAL DU SOT INCONNU DANS LE MILIEU EDITORIAL, un courrier (antidaté au 4 mai 2014) me spécifiant que je recouvrais mes droits intellectuelles pour LA CLE DU TEMPS DES MURMURES, sans avoir à régler la somme de 450€ affichée aux termes de rétractation inclus dans le contrat de publication. Cela me donnât quelque satisfaction...

En cette 3^{ème} semaine d'août j'ai également eu la satisfaction de recevoir deux courriers de relance de maisons d'édition (Maisdit5, Maisdit6 et Maisdit7) auxquelles j'avais fait parvenir mon manuscrit "**la clé du temps des murmures**", quelques semaines auparavant, dont les causes en étaient les quelques désaccords avec EDILIVRE

Courrier MAISDIT6 du 6 juillet 2014

Cher Monsieur,

J'ai le plaisir de vous informer que votre manuscrit LA CLE DU TEMPS DES MURMURES a retenu favorablement notre attention. Nous envisageons de le publier sous la forme d'un ouvrage illustré en couleur et imprimé sur papier, d'environ 280 pages, au format international de 210 x 297 mm à la française.

Un infographiste professionnel composera la maquette de votre livre et l'illustration en couleur de sa couverture en concertation avec vous. Après parution, votre livre bénéficiera d'un référencement complet auprès des libraires, sur notre site internet et sur ceux des librairies en ligne. Notre sélection service de communication organisera une promotion active auprès d'une sélection de journalistes et de libraires, afin de susciter des articles ou interviews et des commandes. Il vous proposera également, si vous le souhaitez, de dédicacer votre livre en librairie et de participer à sa présentation lors de différentes manifestations littéraires.

La distribution en librairie de votre ouvrage imprimé sera assurée pour le groupe Hachette Livre, au prix de vente public de 33,00 €, dont TVA au taux de 5,50%. Nous vous reverserons 23% du Prix de vente hors taxes sur les 3000 premières ventes et 28% sur les suivantes. Le contrat ci-joint vous permettra de prendre plus précisément connaissance de notre offre. Nous recevons comme tous les éditeurs, de très nombreux manuscrits. Certains d'entre eux comme le vôtre, méritent d'être publiés. Une promotion sérieuse, et donc un budget de communication sont indispensables pour leur donner une réelle chance de succès. Une participation des auteurs à ce coût est donc nécessaire.

Pour la publication de votre ouvrage, le montant de cette participation est de 6 550 €. Vous pourrez régler cette somme en quatre échéances. Il est également possible de prévoir un étalement mensuel (10 mensualités au maximum). Il convient naturellement de mesurer le risque, inhérent à toute publication,

que constitue pour vous cette publication. D'autres modalités de publication sont envisageables. Ces différentes formules réduisent le montant à votre charge. Toutes nos publications sont composées et imprimées avec la même qualité.

Si la présente offre ne correspond pas exactement à vos attentes, n'hésitez pas à nous contacter pour examiner ensemble les alternatives possibles.

A votre écoute pour tout échange utile à une réalisation satisfaisante de ce projet.

Je vous prie de croire, Cher Monsieur, en l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Marie José de MAISDIT6

Août et Septembre 2014

Ces deux courriers étaient la suite nécessaire à faire une synthèse objective entre les différentes propositions adaptées à "l'objet livre" en fonction de chaque vision d'éditeur sur mon manuscrit.

J'avoue que cette synthèse m'a ouvert quelques horizons sur les diverses formes que peut prendre la création d'un livre en fonction des différents formats, établissement du prix, systèmes de promotion et de distribution nécessaires et indispensables à la bonne transmission d'écrits et autres expressions posées sur le support livre "papier" et maintenant "numérique".

Mais, hormis cette petite étude qui n'était que personnelle et certainement incomplète, puisqu'il me manquait encore quelques paramètres concernant les autres "réseaux" d'approches du milieu éditorial. Cela n'était pas l'ordre prioritaire du jour. Cet ordre était en la réception du dernier mail d'EDILIVRE par lequel nous avons réussi à trouver un accord concernant le prix au format 170 x 240 mm, mais pas en ceux du contrat d'édition, puisque aucun élément de réponse n'était indiqué dans le mail.

J'avais très mal dormi cette nuit-là. Je n'arrivais pas à trouver les vecteurs déterminants nécessaires à faire infléchir la gestion particulière de la potentielle valeur ajoutée "équitable" liée à "l'objet livre" entrevue chez EDILIVRE. Pour moi, cet élément était tout aussi important que mes "mots écrits", de par le fait que j'étais depuis longtemps attaché à ce que toute valeur ajoutée potentiellement imaginée et "liée" à la création d'un "objet" se devait d'être partagée le plus équitablement possible entre tous les protagonistes et intervenants au concept de réalisation et diffusion de "l'objet marchand", qui pour le livre se trouvent en les quatre dimensions suivantes : la création, la conceptualisation, la mise en forme et la distribution : toutes ces étapes en addition de valeurs ajoutées...

Le lendemain, j'avais donc pris les décisions suivantes :

- 1- Continuer l'histoire de "la clé du temps des murmures" et du "journal du sot inconnu dans le milieu éditorial", dans l'espoir que nous allions trouver les accords nécessaires concernant mes demandes de modifications du contrat d'édition, tout en les relisant et procédant à certaines

modifications, car “l’ensemble” ne me convenait pas encore.

- 2- Envoyer “le journal du sot inconnu dans le milieu éditorial” (non totalement terminé), à Maisdit6 et 7, car j’avais l’impression (?), que ces maisons d’édition avaient en premier lieu définies avec un certain “savoir-faire” les éléments constitutifs à la diffusion de mon premier manuscrit, et cela me plaisait car j’avais la sensation que le livre et l’auteur étaient chez “elles” respectés. La seule barrière au choix de ces éditeurs pour la mise en publication de mon premier manuscrit était la participation demandée qui était trop élevée pour les raisons relatives à mon cas de **CHÔMEUR SENIOR AU STATUT DU RSA**.
- 3- En écrivant ces derniers mots de la décision 2, il me vint une autre idée ! Pourquoi, ne pas faire en essai concernant l’histoire d’un devenu “sans emploi” dans le milieu social-économique, après plus de 30 ans d’activités professionnelles, puis être assigné à, l’âge de 53 ans – au statut de sans emploi... Je verrai cela plus tard, pour l’instant je laisse cette “pensée” dans un coin de ma mémoire... J’allais trouver le titre, quelques temps plus tard, je nommerai ce manuscrit.
- 4- Continuer ma recherche d’emploi que j’avais maintenant commencé depuis 21 mois sans résultat jusqu’à présent.

J’espérai bien arriver à trouver une activité rémunérée assez rapidement car, pour le moment, l’écriture ne me permet pas

encore de vivre honorablement dans ce système “social-économique”. Heureusement quelques proches et amis(es) prêtent attention à ma situation. J’étais en ce jour d’octobre heureux du deuxième courrier reçu de la part de MAISDIT 6, car cette maison d’édition m’avait déjà envoyé au mois de juin 2014 une réponse favorable quant à une possible mise en édition de mon premier manuscrit, accompagné d’un contrat de publication dont le seul terme auquel il m’était impossible de souscrire était la somme demandée pour la réalisation de la maquette et à laquelle mes disponibilités financières ne me le permettaient pas.

L’addition des savoirs faire et savoirs être fait l’évolution de toutes sociétés, écosystèmes et biosystèmes...

Cher Monsieur,

Nous vous avons fait parvenir le 04.06.2014 une proposition de publication pour votre manuscrit intitulé LA CLE DU TEMPS DES MURMURES, qui avait su séduire notre comité de lecture. Si l’enthousiasme de notre comité n’est pas limité dans le temps, nous devons toutefois planifier notre programme éditorial. Nous revenons donc vers vous aujourd’hui afin de prendre connaissance de vos intentions. Face à la frilosité des éditeurs traditionnels, nous avons à cœur de révéler de nouveaux talents avec des moyens tout aussi professionnels et un investissement de l’équipe à la hauteur de celui demandé à l’auteur. La participation financière ne peut donc être supprimée puisque c’est elle qui nous permet de relever aujourd’hui le défi de mettre en avant des inconnus.

Nous comprenons toutefois que celle-ci puisse parfois constituer un obstacle dans la réalisation du projet. Attachés à ne pas perdre un manuscrit de qualité pour des raisons financières, nous sommes disposés à revoir notre proposition avec vous afin de réévaluer les modalités financières d'une éventuelle collaboration. Si malgré tout, vous ne désirez pas donner suite, nous vous informons que la copie électronique de votre texte en notre possession sera détruite sous un mois ? Aucune copie ne sera conservée. Restant à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

D...P..., Chargé de manuscrits

Suite à ce courrier je me suis décidé quelques jours plus tard à appeler cet éditeur. Après notre entretien téléphonique, j'ai senti leur désir de continuer nos échanges, concrétiser par l'envoi quelques jours plus tard d'un nouveau contrat de publication dont sa lecture m'avait permis d'un apprécier leur volonté à trouver les accords financiers nécessaires à l'ouverture du processus d'édition de mon manuscrit. Malheureusement même avec cette diminution du montant du BAT, je ne pouvais toujours pas souscrire à leur offre, car même une somme de 217€ par mois sur dix mensualités, cela m'était impossible, au regard de mon RSA. Entre la réception des courriers de MAISDIT 5, l'envoi du mien, ainsi que les échanges avec MAISDIT 2, j'étais resté lucide sur la nécessité de retrouver un emploi rémunéré dans mon ancienne activité professionnel, et m'étais plié sans d'énormes contraintes à en suivre le déroulement dévoilé par cet organisme national, nommé

“le Pôle Emploi”, auprès duquel j’étais devenu “chômeur de longue durée”. Ce qui m’exaspérait à tel point que je leurs ai fait parvenir une lettre **“MISSIVE AUX PÔLES DES-ASTRES”** début novembre 2014, tandis que plus tard j’intitulerais mon second manuscrit : **AU DELÀ DES QUARANTE MALENCONTREUSES.**

On ne devient pas vieux pour avoir vécu un certain nombre d’années. On devient vieux parce que l’on a déserté son idéal. Vous êtes aussi jeune que votre enthousiasme, vos désirs, vos souhaits, votre bienveillance, vos attentions et votre belle curiosité, aussi vieux que votre air désabusé, votre morne attitude, vos certitudes conformistes, votre malveillance intergénérationnelle.

L’autorité est toujours de trop là où la raison seule suffirait au sens d’une vérité incontestable qui prouve son principe dans les conditions mêmes explicitant que la subjectivité de l’esprit ne saurait être confiée à un seul qui de cet Etat arbitraire en voudrait soumettre tous les autres à la seule sienne au nom du seul sujet qui n’eusse de fondements que dans l’inexpressivité de la liberté. De l’énigme de la nature, accepter le mot précieux, tout ce que sans retour ce mot fait perdre de valeur aux profits de vos dieux, vous le gagnerez avec usure ; et tout ce qu’y perdent les lois, ce frein honteux pour vous dont ce mot vous dégage, les mœurs, libres du joug des prêtres et des rois le gagnent davantage Le pouvoir législatif inaliénable n’appartient qu’au souverain, c’est-à-dire au peuple qui ne saurait s’en démettre. L’équité du parlement doit offrir plus de garanties que celles des officiers de l’Etat. Cette séparation de pouvoirs se doit de s’exercer sans autre pression que celle d’une Démocratie de Responsabilité et de Concertation Citoyenne.

La mesure du [langage] ne dit pas tout, au contraire, elle dissimule ce qu'elle est incapable de dire

INTROSPECTION : (du latin « *introspectus* ») désigne l'activité mentale que l'on peut décrire métaphoriquement comme l'acte de « regarder à l'intérieur » de soi, par une forme d'attention portée à ses propres sensations ou états. Il s'agit en psychologie de la connaissance intérieure que nous avons de nos perceptions, actions, émotions, connaissances, différente en ce sens de celle que pourrait avoir un spectateur extérieur.

REPRESENTATION

- 1- **PHILOSOPHIE** : de re-présenter ; dans la connaissance, forme par laquelle est posée la question de savoir si une IDÉE de l'esprit correspond à quelque chose de REEL. Analyser les covalences et concordances entre le SUJET & l'OBJET : i.e. entre l'extériorité et l'intériorité... ; et réciproquement.
- 2- **SOCIOLOGIE** : processus cognitif permettant à une personne, ou un groupe d'individus d'appréhender le système socio-économico-culturel où il vit. Les représentations d'un individu semblent relativement forger par l'apprentissage et les retransmissions en analogie avec une future perspective de ce qu'est et pourrait être, personnellement ET/OU collectivement ; la REUSSITE...
- 3- **DROIT** : pouvoir que possède une personne ou un groupe d'individus (ensemble d'être-humains, égrégoré) d'agir au

nom et pour le compte d'une autre personne, d'une communauté, comme si le et/ou la représentée était l'auteur(e) de l'acte accompli ou en cours de modélisation. Le pouvoir de représentation peut être d'origine légale (filiation), judiciaire (administrations d'Etat, successions, donations, retransmissions) ou conventionnel. Dans ce dernier cas, il s'agit d'un mandat, qui se traduit le plus souvent par la délivrance d'une procuration, ou pouvoir, mais qui peut aussi être tacite.

- 4- **POLITIQUE** : principe qui donne à un individu ou à un groupe de droit de parler et d'agir au nom d'autres individus, groupes ou communautés. Il peut arriver que le REPRESENTANT se substitue à ce qu'il représente, ce qui peut être EVITER par différents moyens : le MANDAT REVOCABLE fait du représentant un porte-parole, et par un système parlementaire ; conforme à une véritable séparation des pouvoirs, un membre au service d'une REELLE DEMOCRATIE REPRESENTATIVE.

Chacun se sentant si sûr de sa propre vérité qu'il en oublie trop souvent le sens de la formulation pour que la transmission verbale et/ou écrite de son discours puisse s'insérer dans un débat en recherche de ce qui ne saurait pas être qu'une approche en suffisance cachée sous le masque de l'ambiguïté opportune sinistrée par l'incompréhension d'une possible différence de point de vue analytique quant à l'évanescence des expressions textuelles sensibilisées aux impressions sémiotiques des vagabonds de mots...

Plusieurs philosophes ne réalisent pas que toute nouvelle mesure, tout nouveau calcul, toute nouvelle théorie naît avec un lot inséparable de métaphores qui n'ont rien de vrai, mais qui sont indispensables à leur usage. Seule compte ici l'utilité. Et cette utilité est concomitante de la technologie ou de la technique qui crée un nouveau domaine d'expériences.

Cela implique que des analogies et des métaphores meurent et se fossilisent au gré du déclin de l'usage et de la popularité des technologies qui les alimentent

Tous nos désirs, actions, souhaits, réactions, comportements, etc... sont-ils imaginés et principalement endigués par, pour et avec l'autre... ???

Uniquement pour soi... ?

Pour un clan ?

Pour un groupe ?

Pour une communauté... ?

Des écosystèmes en échanges de bonnes intelligences ?

Des biosystèmes en utiles savoirs faire et essentiels savoirs être ?

Au nom de tous ces petits être-humains en devenir et les générations arrivantes... ???

Dans le monde naturel du et des VIVANTS...

C'est bien souvent en allant au fond de soi que l'on acquiert l'humilité, que nous réussissons à comprendre la grandeur de la nature, l'extraordinaire beauté du monde et percevons notre faiblesse vis-à-vis de la puissance, immense, de l'univers...

[...] qui sont assurément d'ordre plus complexes et souvent de néfastes pédagogies intellectuelles entre matérialisme et existentialisme. Et pour cette raison complémentaire consistant à laisser le et/ou la néophyte dans la dimension commerciale et financière de l'espérance principalement illusoire que son ouvrage ne serait pas, en premier lieu, qu'acheté par son cercle intimiste composé de ses proches et amis(es), voire par lui-même, pour qu'il ou elle puisse le diffuser à un nouveau cercle d'amis(es) peut être légèrement augmenté par le biais des CLUBS-AUTEUR(S) D'EDILIVRE

C'est le principe TUPPERWARE où les objets vendus le sont en premier lieu au cercle relationnel de proximité...

Ce qui permet dans le cas d'EDILIVRE d'assurer sa rentabilité même avec un nombre limité d'ouvrages vendus par auteurs(es), ce que je disais plus haut, où la valeur ajoutée dans ce cas, est d'avoir un nombre suffisants d'adhérents(es) à ce concept de départ, puis de plus en plus important, afin de réussir à augmenter la valeur absolue de "l'objet-livre marchand" dans la totalité des ouvrages vendus en tant qu'objet des fonds de commerce... Tout en ne prêtant aucune attention particulière aux auteurs (es)...

Sauf en celle de les considérer comme de bons et serviles ouvriers du secteur du livre, et à déprécier ou disqualifier le potentiel bénéfice de leurs savoirs faire qui sont pourtant juste l'expression de leurs pensées qu'elles soient au rapport de la réalité, ou de leur imaginaire... Ou contestataires...